

پایان‌بخش

حتی با ثبت خبر

یکی از مسئولان محترم، اخیراً به شایعاتی که در مورد مالیات پیرامون آستان مقدسه رضوی در افواه مطرح شده بود پاسخ داد. توضیحي که بسيار لازم و ضروري بود و سکوت و سبکوت در برابر آن شايسته نبود. در توضيحات آمده بود که بنا به استفايي که رياست فقيد آن آستان در زمان حيات پايانگار جمهوري اسلامي از آن عزيز داشته‌اند، آستان قدس از پرداخت بانيگزار ماليف نافذ، ايشان هم با استناد به اين استفا، طی نامه‌ای به مقام معظم رهبري خواستار لغو مصوبه‌ای شده‌اند که آستان قدس را مشمول ماليات می‌کرد. در توضيح اخير همچنين ايشان اعلام کردند که تمام شرکتهای زیرمجموعه آستان قدس ماليات بر ارزش افزوده می‌دهند و ترانزنامه مالياتي هم دارند. قاعدتا با اين توضيح، شايه ايجاد شده برطرف می‌شود و مسأله حل است. اما در توضيحات ايشان مطالب ديگري هم بود که به نظر نگارنده قابل تامل می‌نمايد.

ايشان اشاره کرده‌اند که آستان قدس هم‌چنه که دارد و هرچه که به آن می‌رسد نذر و وقف است و اصولاً چیزی جز اين ندارد و تمامی شرکتهای آن هم هيمنظور، و نبايد ماليات بدهند، ضمن اینکه با قطعيت بايد آفت آستان قدس به اندازه حد برابر ماليات متعلقه به فقرا و نيازمندان کمک می‌کند. سخنان اخير ممکن است در نزد برخی متفاوت با ادعای نخست باشد و معلوم نشود که بالاخره ماليات می‌دهند و يا اينکه ماليات نمی‌دهند اما قطعاً در برابر آنرا صرف نمی‌خورند. در اين باره چند نکته گفتنی وجود دارد. نخست آنکه هم (امام)، و هم جانشين خليفه ايشان پيشترين تاکيد را بر اجرای قانون داشته‌اند و رفع هرگونه تعييض که در قانون اساسی آمده از جمله در فضاي کتب و کار، مورد تاکيد هم در بزرگوار است. می‌شود جسد زد که اگر در همان زمان سنوال مورد نظر از امام به گونه ديگري مطرح می‌شد احتمال اين که پاسخ ديگري داده‌اند باشد کم نبود. ضمن آنکه حال پيش از سه دهه از آن تاريخ گذشته و فعاليت‌های اقتصادی آستان قدس قابل مقايسه با آن روزگار نيست.

ديگر آنکه آنچه که مسلم است ندوراتی که مردم تقديم بارگاه ملکوتی می‌دهند و اينکه امام هم تمام نذر است و وقف و بايد در جای خود صرف شود و ماليات هم ندارد. درست است که ندوراتی که مردم به ديگر آستان‌های مقدسه می‌دهند. اما آيا اگر اين سرمايه وارد فضاي کتب و کار شد و در کارخانه يا بانکي به کار گرفته شد هم مشمول هيمن قانون است يا از یک قانون کلی ديگر تبعيت می‌کند؟

اين که ملديريت آستان از سلاطت برخوردار است و سواستفاده شخصي از اين صورت نمی‌گردد و خدمات فراوانی، ناهنج آستان صورت می‌گيرد، حمل شيهه و محل بحث نيست، اما حتی اگر ده برابر ماليات متعلقه هم به محرومان کمک شود، آيا اشکال دارد پرداخت ماليات را برطرف می‌کند؟ وقتی ما از بهبود فضاي کسب و کار و کار و کار و کار توليد و خدمت تمام تبضيض‌ها و امتيازات برای گسترش اشتغال و افزايش سرمايه‌گذاری صحبت می‌کنيم وجود هرگونه امتياز يا دارت به هر شکل يا به هر نيت یک مانع بزرگ هم حساب می‌آيد. روست مثل زيات معافيت مالياتی در شرکتهای مناطق آزاد که با استفاده از اين قانون، شاهد انبوه شرکتهای ثبت شده در اين مناطق و نیز عدم پرداخت ماليات قابل توجهی در اين مناطق هستند. گمان می‌آيد ذکر یک مثال بد نباشد. وچوناهی که مردم به مراجع تقليد می‌دهند و اموالشان را بر پرداخت خمس موزه می‌دارند پس مصرف معين و مشخص داد و اعادتاً ماليات متوجه آن نيستند اما اگر به فرض و احتمال درفش یکی از مراجع محترم با نيت کمک پيشتر به شهریه طلاب که معاش قبلیي دارند قصد شد تا تمام يا پيشی از آنرا صرف سرمايه‌گذاری کند و مثلاً شرکتی نامشنيک نمايد آيا می‌تواند ماليات معافيت مالياتی کرده؟ قاعدتاً همان جوجهی که در حالت الان ماليات ندارد در صورت ورود به بازار کار و سرمايه‌گذاری بايد تابع قوانين مساوی و بدون تبعيض فضاي کتب و کار شود تا ضامن انبساط سرمايه‌گذاری و عدالت اقتصادی و بهبود فضاي کتب و کار و افزايش بهره‌وری و کارآمدی باشد.

یکی از مشکلاتی که فضای کتب و کار و افزايش کارآمدی و بهره‌وری در کشور را همواره تهديد کرده و می‌کند وجود هيمن ملاحظات است. حمايت‌های غير اقتصادی و رانتي از صنعت خودرو و صنعت پتروشيمي و اغلب شرکتهای دولتی و نیمه‌دولتی و عمومی با اين توجه که سهام فلاں مجموعه مل بازنشستگان يا اعضاي محروم طبقه اجتماعی است پس اين جيب به آن جيب است و لذا راه دوری نمی‌رود و... موجب عدم بهره‌وری کل، ناکارآمدی مدیریتی، عدم جذب سرمايه‌گذاری بخش خصوصي داخلی و خارجي و معطل ماندن توليد و اشتغال کشور شده است. شايد سهم آستان قدس در استفاده از اين ملاحظات رانتي قابل مقايسه با برخی مجموعه‌های ديگر نباشد و خدمات فراوان اين مجموعه خدوم برای محروميت‌زدايي، هم در استان خراسان و هم در ساير جغرافياي کشور، فهرست بالابندي را تشکيل دهد. اما آنچه که گفته ام اساسيتاً شباهت شگافنی در اقتصاد کشور است که همه بايد برای دست‌يابی به اهداف سياست‌های ابلاغی رهبري در زمينه اقتصاد مقاومتی بدان توجه کنيم.

اين تهسايد استبااط نگارنده و دغدغه‌اش درست نباشد و توضيح نخست که همه شرکتهای زیرمجموعه آستان مقدس امام هشتم که مشخص شريش زيارتگاه عاشقان و عشقش روح‌افزای نفوس ايرانيان است، هم ماليات می‌پردازند و هم ارزش افزوده هيچ تفاوتی با ساير مجموعه‌های اقتصادی از اين حيث ندارند، اما اگر ديگري نداشته باشد و شيهه خود نوحی تفاوت در توضيح نخست و بدیي ايشان، تنها استبااط شخصي نگارنده باشد. در هر حال ايسن وچيز، همانطور که در ابتداي مثال آمد، نبايد به منزله تشکيل در سلاطت مالی و يا فعاليت‌های آستان و با مسئول به حساب آيد، بلکه طرح یک مبثث کلی و یک الزام اصولی برای توسعه اقتصادی کشور و بهبود فضاي کتب وکار است که هرگونه تبعيض در آن نقض غرض به حساب می‌آيد و سرمايه‌گذاری و اشتغال و توليد را اگر به مخاطره می‌کشد.

روی خط انتخاباتیهايات

انتصاری:سختن معاون اول فو قضائيه

ناقص اصل بی طرفی است

معاون حقوقی‌رئیس جمهوری به اظهارات سخنگوی قوه قضائیه دربارهٔ موضوع کشف پوشاک فابای از دختر وزیر آموزش و پرورش واکنش نشان داد و آن را تحریف دولت و ناقض اصل بی طرفی دانست.

به گزارش شهاب، به‌حجت الاسلام والمسلمین جلاله‌الضاری با بیان این که چگونه می‌شود دربارهٔ پوردهی آن که هنوز روابی آن مشخص نشده و مبهم است اظهارنظر کرد؛ گفت: این مسئله اصل بی طرفی قوه قضايه را زیر سوال می برد.

انصاری با اشاره به این که وزیر دادگستری چند روز پوز اعلام کردند که قاضی تعزیرات حکم تبرئه در این پرونده صادر کرده‌است؛ افزود:سخنگوی قوه‌قضائیه‌پیش از۱۵دقیقهٔدرباره‌این پرونده که در صدا و سیما هم پخش شد صحبت کرد در حالی که نظر مسئول دولتی در این باره در رسانه ملی پخش نشد.

شهادت سرخسکوی هیات مردم نظارت

بر انتخاباتی به رسانه‌ها

سخنگوی هیات مرکزی نظارت بر انتخابات شورای اسلامی کل کشور با اشاره به ماه ۶۵ این‌نامه اجرایی انتخابات اشراف‌گفت:مهرمان‌با آغاز به کار ستاد تبلیغات انتخاباتی نامزدها، سبک‌خوئی هیات مرکزی نظارت بر انتخابات شورای اسلامی کل کشور با اشاره به ماه ۶۵ این‌نامه اجرایی انتخابات اشراف‌گفت:مهرمان‌با آغاز به کار ستاد تبلیغات انتخاباتی نامزدها،

رئیس مجلس: نبود روحیه کار جمعی به توانمندی کشور آسیب می زند

سپرویس سیاسی –اجتماعی: رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: نبود روحیه کار جمعی به توانمندی کشور آسیب می زند. مسالهٔ کشور ظرف پنج سال حل شود که این اتفاق نیفتاد اما به جد دنبال آن هستیم که مساله کشور را

اسمال حل کنیم.

به گزارش ایسنا، علی‌الرحمانی در دیدار با جمعی از معلمان سراسر کشور با اشاره به موضوع برگزاری کنکور گفت: شما معلمان در آموزش و پرورش باید مدعی کنکور باشید چون اکنون وضع به جایی رسیده است که دانش آموزان به جای آنکه از سال دوازدهم درگیر کنکور شوند از اهنمایي مشغول می‌شوند که این روند دیگر فرصت فکر کردن را به آنها نمی‌دهد و فقط به تست زنی روی می‌آورد. روندی که پایه آن بر فضیلت و نه یادگیری است.

لارحمانی افزود: ما قانونی مصوب کرده بودیم که مسالهٔ کنکور ظرف پنج سال حل شود که این اتفاق نیفتاد. به جد دنبال آن هستیم که مسالهٔ کنکور را اسمال حل کنیم از شما هم می‌خواهم. دنبال این موضوع باشید چرا آموزش عالی دنبال کنکور است؟ شما نباید اجازه این روند را بدهید.

وی گفت: کمتر کشوری در دنیااست که در روش کنکور ایران و تست زنی استفاده کند. متأسفانه این روند به کنکور سایر مقاطع هم کشیده شده‌است. به جای آن باید از روش‌های جایگزین در دنیا استفاده کرد اگر در این زمینه پیشنهادی دارید به مجلس بدهید که قطعاً مجلس آن را حمایت می‌کند. رئیس قوهٔ مقننهٔ ادامه داد: توصیه ما به وزیر آموزش و پرورش این است که مدعی تغییر شیوهٔ کنکور است و در هیات دولت با وزرای بهداشت و علوم برای حذف و تغییر کنکور برنامه‌ریزی کند و پیشنهادها را به مجلس دهد، البته اگر این کار را نکنید خودمان این روند دیگر فرصت فکر کردن را به آنها نمی‌دهد و فقط به تست زنی روی می‌آورد. روندی که پایه آن بر فضیلت و نه یادگیری است.

لارحمانی افزود: ما قانونی مصوب کرده بودیم که مسالهٔ کنکور ظرف پنج سال حل شود که این اتفاق نیفتاد. به جد دنبال آن هستیم که مسالهٔ کنکور را اسمال حل کنیم از شما هم می‌خواهم. دنبال این موضوع باشید چرا آموزش عالی دنبال کنکور است؟ شما نباید اجازه این روند را بدهید.

روحانی: دوران افراطیون تمام شده است

رئیس جمهوری وفای به عهد و اقدامات دولت در حوزه‌های مختلف به ویژه راه‌آهن و نوسازی خطوط ریلی را افتخارآمیز دانست و گفت: به فضل الهی راه و تلاش را تا جایی که مطلوب تک بزرگ ایران، فرهنگ دیرین و اسلام عزیز است، با قوت ادامه می‌دهیم. حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی در یروز در مراسم بهره‌برداری از خط آهن تهران – همدان با بیان این که وفای به عهد تلاش خاصی دارد، اظهار داشت: تاکيد دولت یازدهم از ابتدا بر این بوده است که وعده‌هایی را به مردم بدهد که قابلیت اجرایی شدن تا پایان این دولت را داشته باشد و اگر هم زمان اجرای آنها طولانی تر شُشد، مدت تکمیل و بهره‌برداری آن مشخص باشد و برای این منظور پیش از سفر به استان‌های مختلف، با وزرا و استانداران جلسات مختلفی برگزار می‌کردیم و ابعاد مختلف پروژه‌ها و طرح‌های استانی را مورد بحث و بررسی قرار می‌دادیم. رئیس جمهوری گفت: ارائه وعده‌هایی زیاد به مردم و در مقابل عمل بسیار کم به آنها از موضوعی است که برای مردم بهر چه خسته کننده شده است و موجب سلب اعتماد مردم از مسئولان می‌شود، چرا که احساس می‌کنند مسئولان به آنها وعده می‌دهند و در عمل چیزی مشاهده نمی‌کنند.

وی خاطر نشان کرد: در سال ۹۴ درآمد نفت به یکباره به یک چهارم، تغییر یافت؛ لذا با مشکل مالی بزرگی مواجه شدیم؛ در اجرای برخی وعده‌ها مقداری کندی پیش آمد که این موضوع را هم در نظر کردیم در سال ۹۵ پیش این مسئله را بررسی قرار می‌دادیم.

رئیس جمهوری با اشاره به این که تا پایان دولت یازدهم تقریباً در هر ماه یک خط راه‌آهن افتتاح خواهد شد، اظهار داشت: افتتاح این خطوط را به بعد از انتخابات موکول کردیم تا برخی لواپس نباشند که چرا افتتاح‌ها در این ایام انجام می‌شود...

در این ایام انجام می‌شود... با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام شُده، خط آهن همدان، کرمانشاه و گستره رشت و تبریز در ماه‌های آینده به بهره‌برداری خواهد رسید که به این ترتیب پنج مرکز آستان به راه‌آهن سراسری متصل خواهند شد. روحانی افزود: گسترش خطوط ریلی برای اقتصاد کشور، سلامت مردم، کاهش آلودگی و همچنین در حوزه ظرفیت‌های و پارلمانی ایران و نفوذ را گسترش دهیم

وزیر امور خارجه با رو به جلو توصیف کردن روابط ایران و نفوذ در بخش‌های سیاسی و اقتصادی خواستار گسترش آن در بخش‌های دیگری همچون فرهنگی و پارلمانی شد. ظریف در دیدار استرومن، معاون وزیر امور خارجه نفوذ با اشاره به روابط کنونی دو کشور در فرصت‌های موجود برای توسعه همکاری‌ها به ویژه در بخش‌هایی چون نفت و گاز اشاره کرد. وی همچنین آمادگی ایران را برای ترسیم یک نقشه راه به منظور

نشانی و محل ستاد و نام مسئول آن باید کتبا و با امضای نامزد انتخاباتی مربوط، به آگاهی هیات اجرایی حوزه انتخاباتیه مردم به گفته تجری ستاد تبلیغات انتخابات، مرکزی است که فعالیت‌هایی تبلیغاتی نامزدها و طرفداران آنها منجر در مواد فنی مهم این این‌نامه در آن ساماندهی و انجام می‌پذیرد و هر داوطلب فقط می‌تواند در هر منطقه شهرداری یک ستاد تبلیغاتی دایر کند.

وی افزود: براساس ماده ۶۶ این‌نامه اجرایی ، هرگونه عکس و آثار تبلیغاتی نامزدهای انتخاباتی که در محل شعبه ثبت‌نام و اخذ رأی وجود دارد باید قبل از اخذ رأی، توسط اعضای شعبه امحا شود.

رئیس:ی رونق کسبوکار از خروج نخبگان جلوگیری می‌کند

حجت الاسلام – رئیس کاندیدای انتخابات ریاست جمهوری گفت: ایران‌این‌خارج از کشور شهروند جمهوری اسلامی ایران هستند و باید از همه حقوق شهروندی برخوردار باشند. به گزارش ایسنا، وی در حاشیه بحث برنامه تلویزیونی شبکه جام جم اظهار داشت: برنامه ما استفاده از ظرفیت جوانان خارج از کشور و جوانان در حد تحصیل و تدریس در این کشورهاست و می‌خواهیم از همه ظرفیت این‌ها استفاده کنیم. وی افزود: پیوند ایرانیان خارج از کشور با داخل باید حساسیت‌ها باشد، آنها باید احساس کنند که ایران اسلامی همچنان همیشگی‌شان‌است و اگر برای ضروری به خارج رفته‌اند، همچنان ارتباط خود را فرزندانشان را با داخل حفظ کنند. رئیس گفت: امروز با وجود فضای مجازی، ارتباط ایرانیان خارج از کشور با داخل راحت‌تر است و باید تلاش کنیم سنوم و چه‌چام که در زبان فارسی یا نوشتار فارسی آشنایی ندارند، آموزش‌های لازم را فراگیرند و پیوند میهنی خود را به‌خاطر کشور خود و به‌خاطر میلادی‌های هزین می‌شود را مشخص کنیم، تا‌ها هم می‌توانیم عملی‌تر کنیم. من به نفع کشور نی‌روم؛ چرا که برای آمدن با کسی مشورت نکرده‌ام ؛ اما اگر انتخاب شوم مسیر دولت آفر روحانی را ادامه می‌دهم چرا که اقدامات دولت یازدهم را به صلیحت خود می‌نامم.

وی همچنین درباره بحث های پیش آمده با موضوع وزیر آموزش و پرورش گفت: اساساً من موافق نیست که افراد به کارهای دیگری غیر از کار خود اشتغال داشته باشند. اما در این باره باید بگویم بسیاری از افراد دینفوق و دلای و قیود کالا را در دست دارند کسی از آنها نمی‌پزد اما این یک مورد خاص ررسانه‌ای شده است. افراد مزور از تخلفات ارتقا و مختلف و وابستگیان در پس پرده مانده است. اگر توانستیم مشا پرل‌های که در برخی ستادها به وجود می‌یابید هزین می‌شود را مشخص کنیم، تا‌ها هم می‌توانیم عملی‌تر کنیم. من به نفع کشور نی‌روم؛ چرا که برای آمدن با کسی مشورت نکرده‌ام ؛ اما اگر انتخاب شوم مسیر دولت آفر روحانی را ادامه می‌دهم چرا که اقدامات دولت یازدهم را به صلیحت خود می‌نامم.

وی همچنین درباره بحث های پیش آمده با موضوع وزیر آموزش و پرورش گفت: اساساً من موافق نیست که افراد به کارهای دیگری غیر از کار خود اشتغال داشته باشند. اما در این باره باید بگویم بسیاری از افراد دینفوق و دلای و قیود کالا را در دست دارند کسی از آنها نمی‌پزد اما این یک مورد خاص ررسانه‌ای شده است. افراد مزور از تخلفات ارتقا و مختلف و وابستگیان در پس پرده مانده است. اگر توانستیم مشا پرل‌های که در برخی ستادها به وجود می‌یابید هزین می‌شود را مشخص کنیم، تا‌ها هم می‌توانیم عملی‌تر کنیم. من به نفع کشور نی‌روم؛ چرا که برای آمدن با کسی مشورت نکرده‌ام ؛ اما اگر انتخاب شوم مسیر دولت آفر روحانی را ادامه می‌دهم چرا که اقدامات دولت یازدهم را به صلیحت خود می‌نامم.

وی همچنین درباره بحث های پیش آمده با موضوع وزیر آموزش و پرورش گفت: اساساً من موافق نیست که افراد به کارهای دیگری غیر از کار خود اشتغال داشته باشند. اما در این باره باید بگویم بسیاری از افراد دینفوق و دلای و قیود کالا را در دست دارند کسی از آنها نمی‌پزد اما این یک مورد خاص ررسانه‌ای شده است. افراد مزور از تخلفات ارتقا و مختلف و وابستگیان در پس پرده مانده است. اگر توانستیم مشا پرل‌های که در برخی ستادها به وجود می‌یابید هزین می‌شود را مشخص کنیم، تا‌ها هم می‌توانیم عملی‌تر کنیم. من به نفع کشور نی‌روم؛ چرا که برای آمدن با کسی مشورت نکرده‌ام ؛ اما اگر انتخاب شوم مسیر دولت آفر روحانی را ادامه می‌دهم چرا که اقدامات دولت یازدهم را به صلیحت خود می‌نامم.

وی همچنین درباره بحث های پیش آمده با موضوع وزیر آموزش و پرورش گفت: اساساً من موافق نیست که افراد به کارهای دیگری غیر از کار خود اشتغال داشته باشند. اما در این باره باید بگویم بسیاری از افراد دینفوق و دلای و قیود کالا را در دست دارند کسی از آنها نمی‌پزد اما این یک مورد خاص ررسانه‌ای شده است. افراد مزور از تخلفات ارتقا و مختلف و وابستگیان در پس پرده مانده است. اگر توانستیم مشا پرل‌های که در برخی ستادها به وجود می‌یابید هزین می‌شود را مشخص کنیم، تا‌ها هم می‌توانیم عملی‌تر کنیم. من به نفع کشور نی‌روم؛ چرا که برای آمدن با کسی مشورت نکرده‌ام ؛ اما اگر انتخاب شوم مسیر دولت آفر روحانی را ادامه می‌دهم چرا که اقدامات دولت یازدهم را به صلیحت خود می‌نامم.

وی همچنین درباره بحث های پیش آمده با موضوع وزیر آموزش و پرورش گفت: اساساً من موافق نیست که افراد به کارهای دیگری غیر از کار خود اشتغال داشته باشند. اما در این باره باید بگویم بسیاری از افراد دینفوق و دلای و قیود کالا را در دست دارند کسی از آنها نمی‌پزد اما این یک مورد خاص ررسانه‌ای شده است. افراد مزور از تخلفات ارتقا و مختلف و وابستگیان در پس پرده مانده است. اگر توانستیم مشا پرل‌های که در برخی ستادها به وجود می‌یابید هزین می‌شود را مشخص کنیم، تا‌ها هم می‌توانیم عملی‌تر کنیم. من به نفع کشور نی‌روم؛ چرا که برای آمدن با کسی مشورت نکرده‌ام ؛ اما اگر انتخاب شوم مسیر دولت آفر روحانی را ادامه می‌دهم چرا که اقدامات دولت یازدهم را به صلیحت خود می‌نامم.

اخبار داخلی

دومین جلسه ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی (ره) برگزار شد

دومین جلسه ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی(ره) برای هماهنگی‌های برگزاری بیست و هشتمین سالگرد ارتحال حضرت امام ، در جوار حرم مطهر پینانگدار کبیر انقلاب اسلامی برگزار شد. به گزارش خبرنگار جملران، دومین جلسه ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی برای هماهنگی‌های برگزاری بیست و هشتمین بزرگداشت امام خمینی، در جوار حرم مطهر پینانگدار کبیر انقلاب اسلامی با حضور نمایندگان دستگاه‌های عضو این ستداد از جمله وزارت کشور، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، نیروی انتظامی، پلیس راهور ناجا، وزارت راه، وزارت نیرو، وزارت بهداشت، هلال احمر و... مسئولان کمیته‌های ستاد مرکزی بزرگداشت برگزار شد. حجت الاسلام والمسلمین محمدعلی انصاری در این جلسه در سخنانی گفت: مراسم سالگرد اسمال به دلیل این که در ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود متفاوت است. گروه ها و کمیته‌های کارهای خوبی انجام دادند و کارها به عهده ستاد مرکزی در حال انجام است. خود من با وزارت کشور، استانداری و همه دستگاه‌های فرهنگی جلساتی داشتم که کارها خوب پیش می‌رود. دبیر ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی افزود: امپلوریزم مراسمی در جهت وحدت، انسجام و پیروی از آرمان‌های امام برگزار شود. شرایط انتخابات قرار داریم باید آموزش و پرورش کاری کند که دانش آموزان خود را در سرنوشت دولت‌ها دخالت دهند.

روحانی: دوران افراطیون تمام شده است

می‌توانیم صادرات داشته باشیم. باید در روزهای سرنوشت‌ساز به صحنه بیايید و به هر آنچه که تشخیص و مصلحت کشور است عمل کنید تا شاهد رشد و تعالی در کشور باشیم. در ابتدای این مراسم، وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: توانستیم ریل را به همدان رسانیم و می‌توانیم کارهای بسیار مژتری هم در این زمینه برانیم و مردم به زودی ثمره توانایی‌هایی که دولت یازدهم در حوزه‌های مختلف خلق کرده است را خواهند دید. آخوندی اظهار کرد: اسمال ۱۸۰۰ کیلومتر ریل به مردم راه‌آهن در فاصله ۱۵ – ۲۰ کیلومتری شهرها در دوره گذشته، گفت: در همه جای دنیا ایستگاه‌ها راه‌آهن به عنوان یک نماد محسوب می‌شود- لذا معنایی ندارد که ایستگاه‌های راه‌آهن در وسط بیابان و دور از مرکز شهر، ساخته شود. این ایستگاه‌ها باید در مرکز شهر و با ساختمان‌های زیبا بنا شوند و تصمیم دولت بر این مبنا قرار دارد.

روحانی در ادامه توجه به گسترش شبکه‌های ارتباطی را مورد تأکید قرار داد و گفت: همواره در دولت تأکید دارم مقرراتی که پیش پای مردم قرار دارد، شناسایی می‌کنند مسئله را که معنادرم می‌شود و به خوبی می‌دانند که چگونه کار و فعالیت سالم داشته باشند.

رئیس جمهوری گفت: خداوند به یک کشوری خوب، مردم مهربان، رهبر عزیز، انقلاب و قانون اساسی مطلوب داده است و فقط باید خودمان به خودمان رحم کنیم پیش آمد که این موضوع را هم در نظر کردیم در سال ۹۵ پیش این مسئله را بررسی قرار می‌دادیم.

رئیس جمهوری با اشاره به این که از لحاظ حمل و نقل داخلی بار و مسافر، استان‌های همدان و کردستان را به شکر راه‌آهن سراسری متصل می‌کند، طرح فرام آوردن شبکه مناسب به منظور ایجاد ارتباط ها و صنایع جدید و بهبود و گسترش شبکه ترابری منطقه و همچنین افزایش ایمنی مسافر و کاهش مصرف سوخت می‌پوشد.قابلیت اتصال به شبکه ریلی کشور، کمک به توسعه و پیشرفت مناطق غربی، تکمیل کریدور ریلی شرق به غرب کشور و گسترش مبادلات تجاری با کشورهای همسایه غربی ایران از مهمترین مزایای این پروژه محسوب می‌شود. طرح ساخت خط آهن همدان – تهران در جریان سفر معظم رهبری به استان همدان در سال ۸۳ مصوب شُده بود و تکمیل زیرساختی و اجرای کامل ریل‌گذاری خط آهن همدان – تهران در دولت یازدهم انجام شُده‌است. همچنین با حضور رئیس‌جمهوری، عملیات ریل‌گذاری راه‌آهن همدان – سنندج به طول ۱۵۱ کیلومتر آغاز شد. برای انجام این پروژه چهار هزار میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است.

آنهايي که در طول ۳۸ سال فقط اعدام و زندان بد بودند، را قبول ندارند.

رئیس جمهوری همچنین در سالن این سبنای همدان تصریح کرد: آمده‌ایم به بداخلاقی‌ها پایان بدهیم.

اختصاص بیش از ۵۵۰ میلیارد ریال اعتبار برای جبران خسارات ناشی از سیل در کشور

هیأت وزیران در جلسه عصر یکشنبه خود به ریاست دکتر جهانگیری معاون اول رئیس جمهوری، با اختصاص ۵۵۳ میلیارد و ۳۷۶ میلیون ریال اعتبار و تسهیلات بانکی برای جبران خسارات و بازسازی تأسیسات زیربنایی و سایر خسارت‌ها، ۲۵ درصد تعیین شده‌یات وزیران به منظور تجهیز و تدارک منابع مالی خارجی مورد نیاز پروژه شبکه آبیاری و زهکشی قزو – زریں گل؛ در استان گلستان، به وزارت امور اقتصادی و دارایی اجازه داد به نمایندگی از سوری دولت برای لازم‌الاجرا شدن موافقتنامه این پروژه، متعین در تسهیلات بانک توسعه اسامی به مبلغ ۶۲ میلیون و ۲۰۰ هزار یورو ضمانت نامه مربوط را صادر کند.

هیأت وزیران همچنین با توجه به لزوم فراهم کردن مقدمات بازگشت دربان‌زوران به میهن به عنوان یکی از تعهدات مالک کشنی در قرارداد کار دریایی و همچنین دریافت ملی ناشنی از الحاق به کنوئسیون کار دریایی و لزوم تصویب مقررات ملی، این‌نامه بازگشت دربان‌زوران به میهن را تصویب کرد. سایر وزیران با منظور مبلغ اعلام لازم برای ایجاد یا ساخت‌های اساسی مورد نیاز برای فعالیت مناطق آزاد و ضرورت بهره گیری مناطق آزاد از منابع پایدار غیرمبتی با بودجه کل کشور، مصوب کرد. موضوع کرد عوارض دریافتی از کالاهای وارداتی به صورت تجاری از مناطق آزاد تجاری– صنعتی به سزبین اصلی، در مورد هر کالا ۲۰ درصد کمتر از میزان کاهش سود بازرگانی ورود کالا از مناطق مذکور به سزبین اصلی تعیین شود.پوشش از این کاهش سود بازرگانی کالاهای وارداتی باید شده به سزبین اصلی، معادل عوارض دریافتی در این کالاهای منطقه مناطق مورد و حاکمتر معادل ۱۵ درصدی ارزش سیف کالاهای مذکور تعیین شده بود. تصویب دولت، قراردادهای تأمین خودرو و تجهیزات سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور تعیین تکلیف شد.

با نفع آن بین دیده شده است. روش گردش دیه دادن و مسئولان پرسیدن است. سوال پرسیدن کار سختی نیست. سوال را می توان پرسید. وعده دادن بدون راحل و سوال کردن از دیگران بدون داشتن پاسخ کار سختی نیست.

کلانیدیای ریاست جمهوری گفت: روش دیگر که پیشنهاد من است تبعیت از قانون و دربار برنامه‌ها است. مثلا من درباره آب و خاک و چاههای مملکت و رودخانه‌ها و جنگل‌ها برای ایسن که از بین نروند برنامه دارم. همچنین در رسیدگی به محرومان و توزیع عادلانه یارانه‌ها، که این روش باید از دولتی جهادی دنبال شود.

تخلف انتخاباتی با قالیباف محرز است
حجت‌ع‌ضو هیأت اجرایی مرکزی انتخابات ریاست جمهوری راه اندازی سامانه پرداخت کارانه از سوی مسئولان قالیباف را تخلف محرز انتخاباتی دانست و تاکید کرد: این موضوع باید در هیأت اجرایی مرکزی مورد بررسی قرار گیرد.

غلامرضا تاب‌زورن در گفتگو با ایسنا اظهار داشت: ثبت سامانه پرداخت کارانه از سوی قالیباف یک تخلف محرز انتخاباتی است و حتماً متابع باید در جلسه هیأت‌الانتخابات مطرح شود چرا که قطعاً مردم به حساب می‌آیند.

وی افزود: اگر محرز شُود که ثبت این سامانه رسماً از سوی نمایندگان شده است به عنوان یک تخلف محرز و اقدام ناهائست تبلیغاتی باید با آن برخورد جدی انجام شود. تاب‌زورن تاکید کرد: شاید طرح چنین موضوعاتی از جمله پول دادن به افراد جویای کار در جوانان یکبار، تکیه‌گر باشد اما این رفتار در قامت یک رئیس‌جمهوری نشان می‌دهد که برخی افراد اشتیگی لازم را برای این کار ندارند و حاضرند در این ابراز غیراخلاقی برای کسب یک کرسی انتخاباتی که ناشی از این شاهد طرح این ادعاها به شک ستنی بودیم اما حالا شکل مدرن آن هم همین‌طور است.

رئیس خبریهی برنامه و بودجه مجلس افزود: مردم هم بایدانند که از این اختیارات یک رئیس‌جمهوری نسبت که بخواهد چنین اقدامی انجام دهد بلکه رئیس‌جمهوری است که باید نیاز به بودجه و اعتبار مشخص دارد و طرح این ایده و برنامه از اختیار رئیس‌جمهوری خارج است. مهم نیست که چه کسی پیروز انتخاباتی باشد بلکه مهم این است که حواسمان باشد نظام را در سرتراشش بیندازیم.

مقایلهای تفاوتی بین مردم‌دین نیستیم
قالیباف قالیباف نامزد انتخابات ریاست جمهوری با بیان این که معتمدیم چهار درصد هستند که اجازه نمی‌دهند مشکل ۹۶ درصد مردم حل شود، افزود: کار سیاست‌ها و بحث‌هاها که می‌توانیم صادرات داشته باشیم. باید در روزهای سرنوشت‌ساز به صحنه بیايید و به هر آنچه که تشخیص و مصلحت کشور است عمل کنید تا شاهد رشد و تعالی در کشور باشیم. در ابتدای این مراسم، وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: توانستیم ریل را به همدان رسانیم و می‌توانیم کارهای بسیار مژتری هم در این زمینه برانیم و مردم به زودی ثمره توانایی‌هایی که دولت یازدهم در حوزه‌های مختلف خلق کرده است را خواهند دید. آخوندی اظهار کرد: اسمال ۱۸۰۰ کیلومتر ریل به مردم راه‌آهن در فاصله ۱۵ – ۲۰ کیلومتری شهرها در دوره گذشته، گفت: در همه جای دنیا ایستگاه‌ها راه‌آهن به عنوان یک نماد محسوب می‌شود- لذا معنایی ندارد که ایستگاه‌های راه‌آهن در وسط بیابان و دور از مرکز شهر، ساخته شود. این ایستگاه‌ها باید در مرکز شهر و با ساختمان‌های زیبا بنا شوند و تصمیم دولت بر این مبنا قرار دارد.

روحانی در ادامه توجه به گسترش شبکه‌های ارتباطی را مورد تأکید قرار داد و گفت: همواره در دولت تأکید دارم مقرراتی که پیش پای مردم قرار دارد، شناسایی می‌کنند مسئله را که معنادرم می‌شود و به خوبی می‌دانند که چگونه کار و فعالیت سالم داشته باشند.

رئیس جمهوری گفت: خداوند به یک کشوری خوب، مردم مهربان، رهبر عزیز، انقلاب و قانون اساسی مطلوب داده است و فقط باید خودمان به خودمان رحم کنیم پیش آمد که این موضوع را هم در نظر کردیم در سال ۹۵ پیش این مسئله را بررسی قرار می‌دادیم.

رئیس جمهوری با اشاره به این که از لحاظ حمل و نقل داخلی بار و مسافر، استان‌های همدان و کردستان را به شکر راه‌آهن سراسری متصل می‌کند، طرح فرام آوردن شبکه مناسب به منظور ایجاد ارتباط ها و صنایع جدید و بهبود و گسترش شبکه ترابری منطقه و همچنین افزایش ایمنی مسافر و کاهش مصرف سوخت می‌پوشد.قابلیت اتصال به شبکه ریلی کشور، کمک به توسعه و پیشرفت مناطق غربی، تکمیل کریدور ریلی شرق به غرب کشور و گسترش مبادلات تجاری با کشورهای همسایه غربی ایران از مهمترین مزایای این پروژه محسوب می‌شود. طرح ساخت خط آهن همدان – تهران در جریان سفر معظم رهبری به استان همدان در سال ۸۳ مصوب شُده بود و تکمیل زیرساختی و اجرای کامل ریل‌گذاری خط آهن همدان – تهران در دولت یازدهم انجام شُده‌است. همچنین با حضور رئیس‌جمهوری، عملیات ریل‌گذاری راه‌آهن همدان – سنندج به طول ۱۵۱ کیلومتر آغاز شد. برای انجام این پروژه چهار هزار میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است.

آنهايي که در طول ۳۸ سال فقط اعدام و زندان بد بودند، را قبول ندارند.

رئیس جمهوری همچنین در سالن این سبنای همدان تصریح کرد: آمده‌ایم به بداخلاقی‌ها پایان بدهیم.



پایان‌بخش

انتخابات ریاست جمهوری: تاملات و تذکرات

خطابه‌ها و خطاها

سید مسعود رضوی

مبارزات و رقابت‌های انتخابات ریاست جمهوری در ایران، مصادف با انتخاباتی مشابه در فرانسه شد که یکشنبه شب تانپیش اعلام و اوبانل ماکسرون، جوان‌ترین رئیس جمهوری تاریخ فرانسه به کاخ ایزره رفت. تیر خیرگزاره‌ها جالب بود: فرانسه آزادی را برگزیده... نه به پولیسوپ و عوام‌فریبی... جمهوری جوان... و آن مشابهت این واقع به انتخابات است. تنها زمانی نیست. در محتوا و صف بندی‌ها هم گویی جهان به دو دستهٔ عوام‌گراها و آزادی‌خواهان تقسیم شده است. انتخاب ترامپ در آمریکا و قبل از آن بزرگ‌ترین در بریتانیا و ظهور پولیسوتی‌های طرفدار روسیه و پوتین در برخی کشورهای اروپای شرقی، زنگه‌ها را برای لیبرالها و طرفداران وحدت اروپا به صدا درآورد. اما گویی موج در حال بازگشت است. اسلام هراسی و تروریسم و معضل پانگاندن در حال درک شدن است و مردم اروپا واقع بیانه و خرم‌اندته تر با این مسائل روبرو می‌شوند. فرانتان نشان دادند که اتحادیهٔ بین همین کار را برای بازگشت و به سه دلیل: کاستن از فشارهای آمریکای ترامپ، هراس از سایه انتشارگرا که توسعه طلبی روسیه پوتین و عبرت از سرنوشت خطب آریست بریتانیا.

در انتخابات ریاست جمهوری ایران نیز صف بندی‌ها در حال تکمیل می‌شوند. اما به وضوح بیشتر در شناخت افرتی‌ری به زرموعود نزدیک می‌شوم. حملات ریشی و قالیباف و فخری‌زهی به دولت روحانی، ساختار دولتی خاصی به انتخابات بخشیده است. طما روحانی و جهانگیری هم با دست بازتری سخن می‌گویند. در واقع نه فقط از کارنامهٔ دولت یازدهم دفاع می‌کنند، که گذشته و عملکرد دولت را در یک بازگفته و نظر قرار می‌دهند. سخناری‌های ریشی در قم و روحانی در ارومیه و همدان دارای اهمیت تاریخی است. اما فراتر از این‌هم حضور بی‌پیرایه و بی حفاظ روحانی در میان معنایچان شریف و زخم‌خوره در گلستان، یک عمل شایسته بود که نباید تنها به ژست انتخاباتی تفسیر شود. باید مبداء دسترسی مردمان محروم به رؤسا و رهبران و مسئولان نظام جمهوری اسلامی باشد. مردم وقتی رنج می‌کشند و دچار مصیبت می‌شوند باید بتوانند بر سر مقامات فریاد بزنند و ای کاش بقیه کاندیدهای ریاست جمهوری هم به محل مذکور می‌رفتند تا هم تسلی معنایچان عزیزو غمخیده باشند و هم از نزدیک صدای فریاد محرومان را بشنوند. نمی‌توان فقط از نود و چند درصد محرومان گفت و در تبلیغات بر سر روند فریاد. ذکر باید فریاد ۹۶ درصدی‌ها را از نزدیک شنید و به دردهایشان گوش داشت.

یک مسئله مهم دیگر حن‌الاس است. کسانی که دسترسی به تریبون‌های جمعی ندارند، صدا می‌نمایند، باید مورد توجه و محاسبت حمله به رقا شوند. مردم از این مسئله به سه حتی یک در فضیلتی را که به پرونده‌ای مورد محقق قرار می‌دهد؟ آیا این گونه است امنیت از نگاه و برنامه دولت فخری‌زهی ششما؟ در اگر برای من بر جریده یا انبیه ای پرونده‌ای گشودید، به که پناه ببرم. شما آیا اجازه می‌دید الان همان فرد بیادیه دقیقه دره‌هان ساعت و میان شبکه‌ای از حیثیت و اتهامش دفاع کند؟ خاطرات تلخ چند روز تکرر شد که نهمت به ابتیافهٔ فقید شامشی رشتگیانی و اعضای خانواده‌اش و زشت‌گویی‌های عجیب و تیبح و اتمال اینها چه زمانی از زبان بزرگان محقق می‌شود؟ روز یکشنبه پیش و حقوق‌دان برجسته، ایت الله دکتر مطهری حقوق داداد. یادداشت‌هایی در این باب و این باب و این خطاها و قیاح حقوقی و حقوق شرعی نوشتند. نامزدهای محترم بخواهند و متنبه شوند و بیاموزند. ای کاش یی گیری قضایی در صف حقوقی و افتاگری رسانته در کشور ما می‌توانست فضاهای را مانع شود و صدای مردم و حق مدافع را به تریبون‌ها و گوشه‌ها رساند. ای کاش...

نگاه

انتخابات و منافع ملی

مدرسه اصلی‌ترین نهاد اجتماعی و بستر ورود کودکان و نوجوانان به عرصه اجتماع است و شناخت دلایل بروز هر نوع ناهنجاری در آنها، می‌تواند به کنترل هر چه سریع‌تر آن‌ها در سطح جامعه منجر شود. خشونت نیز از جمله پدیده‌هایی است که فراوانی آن در جامعه ضرورت بررسی و تدوین راه کارهای مقابله با آن را می‌رساند. بر بررسی علل خشونت در مدارس علاوه بر عواملی که خارج از محیط‌های آموزشی در بروز آن مؤثرند، برخی مسائل مرتبط با محیط مدارس، روش‌های آموزشی و نوع مواجهه اولیاء مدارس در چارهای بروز خشونت‌ها دخیلند.

عوامل درون مدرسه‌ای

نیود فرهنگ گفتگو و عدم اشاعه آن، یکی از مهم‌ترین عوامل زمینه‌ساز خشونت در مدارس است که دکتر راضیه‌ظهور وند-روان شناس و پژوهشگر مسائل آموزشی در گفتگو با گزارشگر روزنامه اطلاعات، با اشاره به آن می‌گوید:نستین بچه‌ها دور یک میز و گفتگو یکدیگر و گوش دادن درست به حرف‌های هم‌کلاسان، در مدارس ما موضوعیت ندارد به همین دلیل دانش‌آموزان یاد نمی‌گیرند نظرات مخالف همدیگر را بشنوند. رواج فرهنگ گفتگو در میان معلمان با مدیر مدرسه، با یکدیگر و با دانش‌آموزان باید در جای جای مدارس کشور وجود داشته باشد، زیرا وقتی من فرصت تعامل و گفتگو با شما را نداشته باشم، از ابزار خشونت‌های کلامی یا غیرکلامی استفاده می‌کنم.

وی می‌افزاید: تحقیقات نشان داده است که میان شرایط مدرسه و میزان خشونت در آنها، رابطه معناداری وجود دارد و فضای خشک و غیراستاندارد مدارس به خشونت‌ها دامن می‌زند. همچنین تعداد زیاد دانش‌آموزان در یک کلاس درس خود عامل ایجاد خشونت است، ضمن آنکه فیزیک مدرسه‌ای که برای مقطع ابتدای در نظر گرفته شده است، با مقطع دبیرستان تفاوتی ندارد و حتی جملات نصیحت‌باری که بر درودیوار مدارس نوشته شده است برای بچه‌ها مطلوب نیست. در برخی از مدارس و به ویژه مدارس غیردولتی که در مورد بسیاری از آنها خانه‌های کوچک تبدیل به مدرسه شده اند، بچه‌ها فضایی برای دویدن و تخلیه انرژی ندارند و تمامی مدت ناچارند در کلاس‌های درس خود بنشینند.

مسأله دیگر، روش‌های آموزشی یک طرفه‌ای است که تولیدکننده خشونت است. اینکه بچه‌ها یک ساعت پشت سرهم بنشینند، فقط به معلم بنگرند و حاکمتر یک تا دو مسأله حل کنند، زمینه ساز مشکلات رفتاری در دانش‌آموزان است و باعث می‌شود دانش‌آموز با ایجاد حتی یک‌صدا بخواد جلب توجه کند که این عمل می‌تواند موجب بروز خشونت در دانش‌آموزان دیگر و معلم خود بشوند.

به گفته دکتر ظهوروند، مشکل دیگر حجم زیاد کتاب‌های درسی است که فرصت تعامل و گفتگوی دانش‌آموزان با یکدیگر و معلمان را می‌برد. الان متأسفانه حتی در مهدکودک‌ها آموزش علوم و ریاضی به بچه‌ها محروم‌ست دارد، در حالی که باید

در این آموزش‌ها چگونگی تعامل با دیگران و یادگیری مقررات و قوانین اجتماعی در اولویت قرار گیرد. کما اینکه کودکان مهارت به‌طور طبیعی احساس خوشایندتری بر اساس سهولت در درک مسایل درسی و محتوی آنها به دانش‌آموز دست می‌دهد و در نتیجه زمینه نشاط آنان را بهتر و بیشتر فراهم می‌آورد. در میدان نشاط نیز خشونت رنگ می‌یازد و در نتیجه کمتر شاهد ناخجاری‌ها، خشونت‌ها و نافرمانی‌های مدنی در مدارس و سپس اجتماع خواهیم بود.

پیشی گرفتن خشونت کلامی
رستگاری، معاون یکی از دبیرستان‌های غیر انتفاعی است که از سال ۱۳۷۲ وارد آموزش و پرورش شده است، او ریشه خشونت امروز در مدارس را سخت‌تر شدن شرایط فرهنگی با گذشت هر دهه نسبت به دهه پیش از آن می‌داند و می‌گوید: به نظر من به همین دلیل متأسفانه خشونت در مدارس مدرسه‌ای است که باید در برنامه ریزی‌های مقابله با خشونت در مدارس، مورد توجه اولیاء آموزشی قرار گیرد.

او ادامه می‌دهد: بدون تردید هیچ معلولی بدون علت نیست و اغلب معلول‌ها بر اثر علت‌های چندگانه پدید می‌آیند. از اینرو صرفاً شکل برنامه‌های درسی نمی‌تواند عامل

خشونت باشد، چرا که همین برنامه در مدارس متفاوت در حال اجراءست، ولی خشونت در پایین باید به کودکان آموخت. همچنین در ۲ سال اول مدرسه که بچه‌ها آماده آموختن و یادگیری هستند، اگر آموزش و پرورش در این دوران سرمایه‌گذاری لازم را درخصوص آموزش مهارت‌های زندگی نیز داشته باشد،

حتما با مشکلات کمتری در دوران نوجوانی و جوانی بچه‌ها مواجه خواهیم بود.

همچنین استفاده از زبان مستقیم-وجود خشونت‌های پنهان-نبود آموزش‌های کافی در مورد مهارت‌های اجتماعی و عواطف مثبت در محتوای کتاب‌های درسی، معضلات دیگری است که سبب می‌شود بچه‌ها از کتاب‌های درسی الگوبذیری مناسبی نداشته باشند.

سختگیری با دانش‌آموزان

حسن فرازنده خاللی – مدیرکل سابق امور تربیتی و مشاوره وزارت آموزش و پرورش هم در گفتگو با گزارشگر روزنامه اطلاعات، با اشاره به عوامل مدرسه‌ای موثر در بروز خشونت‌ها می‌گوید: به نظر رویکرد مدیریتی و فضای حاکم پسر مدارس که با سختگیری‌های زیاد دانش‌آموزان و تعامل اندک آنان همراه است، از مهمترین عوامل

«دکتر راضیه‌ظهور وند-روان شناس

آموزشی و پژوهشگر-نیو-د فرهنگ

گفتگو و آموزش ندادن آن، یکی از

مهم‌ترین عوامل زمینه‌ساز خشونت در

مدارس است

«نتشستن بچه‌ها دور یک میز و گفتگو

با یکدیگر و گوش دادن درست به

حرف‌های هم‌کلاسان، در مدارس ما

موضوعیت ندارد و به همین دلیل

دانش‌آموزان یاد نمی‌گیرند که نظرات

مخالف همدیگر را بشنوند

فضای خشکو غیر استاندارد مدراس

به خشونت‌ها دامن می‌زند و تعداد زیاد

دانش‌آموزان در یک کلاس درس، خود

عامل ایجاد خشونت است

% متأسفانه حتی در مهدکودک‌ها

آموزش علوم و ریاضی به بچه‌ها

محوریت دارد، در حالی که باید

چگونگی تعامل با دیگران و یادگیری

مقررات و قوانین اجتماعی در او لویت

قرار گیرد

حجم زیاد کتاب‌های درسی

بروز خشونت است. رویکرد سختگیرانه یک یا چند معلم در مدیریت کلاس‌ها، تفاوت‌های فرهنگی دانش‌آموزان در کلاس‌های درس و معلمان، فقدان عدالت در قضاوت و تبعیض بین دانش‌آموزان سهم از دیگر عوامل درون مدرسه‌ای است که باید در برنامه ریزی‌های مقابله با خشونت در مدارس، مورد توجه اولیاء آموزشی قرار گیرد.

او ادامه می‌دهد: بدون تردید هیچ معلولی بدون علت نیست و اغلب معلول‌ها بر اثر

علت‌های چندگانه پدید می‌آیند. از اینرو صرفاً شکل برنامه‌های درسی نمی‌تواند عامل

مدارس باشد. تغییر بازی بچه‌ها از بازی‌های دستجمعی و آرام به بازی‌های کامپیوتری نیز چند واحد اندک آموزشی واقع می‌شود. نهفته است، در این موضوع دخالت دارد.

وی با اشاره به نکته‌ای از پیامدهای تغییر سیستم آموزشی می‌گوید: با حذف دوره رهاشمایی، دانش‌آموزانی که سال نهم هستند،

دلایل بروز خشونت در مدارس و راهکارهای مقابله با آن – بخش دوم و پایانی



مدارس باشد. تغییر بازی بچه‌ها از بازی‌های دستجمعی و آرام به بازی‌های کامپیوتری نیز چند واحد اندک آموزشی واقع می‌شود. نهفته است، در این موضوع دخالت دارد.

وی با اشاره به نکته‌ای از پیامدهای تغییر سیستم آموزشی می‌گوید: با حذف دوره رهاشمایی، دانش‌آموزانی که سال نهم هستند،

مدارس باشد. تغییر بازی بچه‌ها از بازی‌های دستجمعی و آرام به بازی‌های کامپیوتری نیز چند واحد اندک آموزشی واقع می‌شود. نهفته است، در این موضوع دخالت دارد.

وی با اشاره به نکته‌ای از پیامدهای تغییر سیستم آموزشی می‌گوید: با حذف دوره رهاشمایی، دانش‌آموزانی که سال نهم هستند،

مدارس باشد. تغییر بازی بچه‌ها از بازی‌های دستجمعی و آرام به بازی‌های کامپیوتری نیز چند واحد اندک آموزشی واقع می‌شود. نهفته است، در این موضوع دخالت دارد.

مدارس باشد. تغییر بازی بچه‌ها از بازی‌های دستجمعی و آرام به بازی‌های کامپیوتری نیز چند واحد اندک آموزشی واقع می‌شود. نهفته است، در این موضوع دخالت دارد.

مدارس باشد. تغییر بازی بچه‌ها از بازی‌های دستجمعی و آرام به بازی‌های کامپیوتری نیز چند واحد اندک آموزشی واقع می‌شود. نهفته است، در این موضوع دخالت دارد.

مدارس باشد. تغییر بازی بچه‌ها از بازی‌های دستجمعی و آرام به بازی‌های کامپیوتری نیز چند واحد اندک آموزشی واقع می‌شود. نهفته است، در این موضوع دخالت دارد.

مدارس باشد. تغییر بازی بچه‌ها از بازی‌های دستجمعی و آرام به بازی‌های کامپیوتری نیز چند واحد اندک آموزشی واقع می‌شود. نهفته است، در این موضوع دخالت دارد.

مدارس باشد. تغییر بازی بچه‌ها از بازی‌های دستجمعی و آرام به بازی‌های کامپیوتری نیز چند واحد اندک آموزشی واقع می‌شود. نهفته است، در این موضوع دخالت دارد.

مدارس باشد. تغییر بازی بچه‌ها از بازی‌های دستجمعی و آرام به بازی‌های کامپیوتری نیز چند واحد اندک آموزشی واقع می‌شود. نهفته است، در این موضوع دخالت دارد.

غیرمعمول استفاده می‌کنند و به رفتارهای

خشن مثل خشونت‌های کلامی متوسل

می‌شوند،می‌افزاید:

به نظر یکی دیگر از دلایل اینکه دختران خشن‌تر شدند، این است که احساس می‌کنند مورد خشونت واقع شده‌اند و می‌خواهند آن را به نحوی تلافی کنند بر این اساس نسبت به خودشان،همسالان شان و دیگران، به خشونت متوسل می‌شوند. برای کاهش خشونت در دختران باید چگونگی این اتفاق را بررسی کنیم و به آموزش دختران، بیشتر اهمیت بدهیم.

وی همچنین می‌گوید: یکسی از ابعاد خشونت، آسیب رساندن‌های جسمی به خود است که اخیرا در میان بعضی از دختران

دانش آموز دیده می‌شود. البته این مسأله فقط مربوط به کشور ما نیست و در دیگر کشورها هم وجود دارد. در سوئد بر اساس داده‌های آماری، حدود ۶۰ درصد دختران اعلام کرده‌اند که حداقل یک بار به خودشان آسیب‌دهاند. به نظر می‌رسد آسیب زدن به خود تا حدی نشانه نیاز بیشتر دختران به توجه به آنان و نیازهایشان است که لازم است بررسی‌های بیشتری در مورد پدیده آسیب به خود در دختران ایرانی، انجام شود.

«یکی از دلایل بروز خشونت در دختران،

ناشی از نوعی احساس در ماندگی در

اغلب آنان است

«دختران نسل جدید، نقش‌های قبلی

خود را نمی‌پذیرند یا بهتر است بگویم

نسبت به نقش‌های جنسیتی‌شان

معترضند که افزایش بروز خشونت در

آنان را به همراه دارد

«حسن فرازنده خاللی، مدیرکل

سابق امور تربیتی و مشاوره وزارت

آموزش و پرورش-ویکترمدیریتی

و فضای حاکم بر مدارس که با میزان

سختگیری‌های زیاد و تعامل اندک با

دانش‌آموزان همراه است، یکی از عوامل

بروز خشونت محسوب می‌شود

«تفاوت‌های فرهنگی دانش‌آموزان در

کلاس و مدرسه، فقدان عدالت در قضاوت

و تبعیض در مورد دانش‌آموزان، از

عوامل درون مدرسه‌ای است که باید در

برنامه ریزی‌های مقابله با خشونت در

مدارس، مورد توجه اولیای آموزشی

قرار گیرد

«نرم‌هکاری اولیای دانش‌آموزان

دکتر ظهور وند در مورد

خشونت‌ها باور دارد پیش از هر اقدامی در

زمینه باید مسئولان نظام آموزش، والدین و

اولیاء مدرسه در کنار یکدیگر سهم خود را در

مقابله با آن بپذیرند.

او می‌گوید: در بررسی

پدیده خشونت

در مدارس شاهدیم که اولیاء مدارس والدین

را متهم می‌کنند و بالعکس. در حالی که اگر

ما در بچه‌های مقابل هم قرار گیریم، مشکل

خشونت را نمی‌توانیم حل کنیم. اخیرا هم تهیه

بسته آموزش مقابله با آسیب‌های اجتماعی

امروزه با موفقیت دختران در المپیادهای علمی نیک پور است که دخترش در مقطع ششم ابتدایی تحصیل می‌کند. از نظر او، رواج پسران خیلی از هم فاصله داشت.اما امروزه به دلیل اینکه فرصت ظهور و بروز بیشتری برای زنان و دختران ورزشکار فراهم شده، این رگ زنی، همدارهای جدی را به همراه دارد.

رگوردها به هم نزدیک شده است. قبلا گفته

این بخشی از صحبت‌های خاتم نیک پور است که دخترش در مقطع ششم ابتدایی تحصیل می‌کند. از نظر او، رواج پسران خیلی از هم فاصله داشت.اما امروزه به دلیل اینکه فرصت ظهور و بروز بیشتری برای زنان و دختران ورزشکار فراهم شده، این رگ زنی، همدارهای جدی را به همراه دارد.

رگوردها به هم نزدیک شده است. قبلا گفته

دکتر ظهور وند با بیان اینکه خشونت

در دختران بیشتر از نوع خشونت‌های

است از آشکار، می‌گوید: خشونت در دختران

دانش آموز اغلب کلامی است و در اکثر موارد

دلیل بروز خشونت در دختران با پسران متفاوت

است. در پژوهشی که در یکی از دانشگاه‌ها

انجام شده است، نتایج به دست آمده نشان

می‌دهد که دختران دانشجو ۱۰درصد بیشتر

از پسران دانشجو احساس صمیمیت می‌کنند،

ولی خشم در پسران بیشتر بروز می‌کند. به

نظم بیشترین دلیل بروز خشونت در دختران،

ناشی از نوعی احساس درماندگی در اغلب

در نسل جدید دختران هم خشونت‌های

آشکار بیشتر خود را نشان می‌دهد که یکی از

علت‌های اصلی‌اش، این است که نقش‌های

قبلی خود را نمی‌پذیرند یا بهتر است بگویم

دختران نسبت به نقش‌های جنسیتی‌شان

معترضند، مثل اینکه دختران آقای سلطه‌پذیر

و پسران باید مدیر باشند. در پژوهش‌هایی که

انجام داده‌ای مشخص شده است که باورهای

کلیشه‌ای جنسیتی دختران تغییر کرده است. به

عنوان مثال قبلا می‌گفتند که پسران در یادگیری

دانش ریاضی قوی‌تر از دختران هستند، اما

دانش آموز دبستانی تشکیل می‌دهند!ا...

مدرسه دخترم قرار دارد، بعضی از دختران از نظر

عاطفی چند نفر از هم‌کلاسی‌ها و دوستان شان

را به خودشان وابسته می‌سازد و بعد به

اشکال گوناگون نسبت به آنان اعمال خشونت

می‌کنند. مثلا در شکل جدیدی از خشونت

به اسم آن را سوزن زنی گذاشته‌اند، اسم

رژیم گروه را روی میج دستشان می‌خورانند

و در مورد دیگری یکی از هم‌کلاسی‌های

دخترم که فقط ۱۱ ساله دارد در تله‌ویزیون

زور چند نفر از بچه‌ها در مجبور کرده است

عضو کاتال نگرانی شوند که پر از داستان‌های

غیر اخلاقی است و متأسفانه بیش از ۳۰

هزار نفر عضو دارد که همگی آنان را دختران

دانش آموز دبستانی تشکیل می‌دهند!ا...

مدرسه دخترم قرار دارد، بعضی از دختران از نظر

عاطفی چند نفر از هم‌کلاسی‌ها و دوستان شان

را به خودشان وابسته می‌سازد و بعد به

اشکال گوناگون نسبت به آنان اعمال خشونت

می‌کنند. مثلا در شکل جدیدی از خشونت

به اسم آن را سوزن زنی گذاشته‌اند، اسم

رژیم گروه را روی میج دستشان می‌خورانند

و در مورد دیگری یکی از هم‌کلاسی‌های

دخترم که فقط ۱۱ ساله دارد در تله‌ویزیون

زور چند نفر از بچه‌ها در مجبور کرده است

عضو کاتال نگرانی شوند که پر از داستان‌های

غیر اخلاقی است و متأسفانه بیش از ۳۰

هزار نفر عضو دارد که همگی آنان را دختران

دانش آموز دبستانی تشکیل می‌دهند!ا...

مدرسه دخترم قرار دارد، بعضی از دختران از نظر

عاطفی چند نفر از هم‌کلاسی‌ها و دوستان شان

را به خودشان وابسته می‌سازد و بعد به

اشکال گوناگون نسبت به آنان اعمال خشونت

می‌کنند. مثلا در شکل جدیدی از خشونت

به اسم آن را سوزن زنی گذاشته‌اند، اسم

رژیم گروه را روی میج دستشان می‌خورانند

و در مورد دیگری یکی از هم‌کلاسی‌های

دخترم که فقط ۱۱ ساله دارد در تله‌ویزیون

زور چند نفر از بچه‌ها در مجبور کرده است

عضو کاتال نگرانی شوند که پر از داستان‌های

غیر اخلاقی است و متأسفانه بیش از ۳۰

هزار نفر عضو دارد که همگی آنان را دختران

دانش آموز دبستانی تشکیل می‌دهند!ا...

مدرسه دخترم قرار دارد، بعضی از دختران از نظر

عاطفی چند نفر از هم‌کلاسی‌ها و دوستان شان

را به خودشان وابسته می‌سازد و بعد به

اشکال گوناگون نسبت به آنان اعمال خشونت

می‌کنند. مثلا در شکل جدیدی از خشونت

به اسم آن را سوزن زنی گذاشته‌اند، اسم

رژیم گروه را روی میج دستشان می‌خورانند

و در مورد دیگری یکی از هم‌کلاسی‌های

دخترم که فقط ۱۱ ساله دارد در تله‌ویزیون

زور چند نفر از بچه‌ها در مجبور کرده است

عضو کاتال نگرانی شوند که پر از داستان‌های

غیر اخلاقی است و متأسفانه بیش از ۳۰

هزار نفر عضو دارد که همگی آنان را دختران

دانش آموز دبستانی تشکیل می‌دهند!ا...

مدرسه دخترم قرار دارد، بعضی از دختران از نظر

عاطفی چند نفر از هم‌کلاسی‌ها و دوستان شان

را به خودشان وابسته می‌سازد و بعد به

اشکال گوناگون نسبت به آنان اعمال خشونت

می‌کنند. مثلا در شکل جدیدی از خشونت

به اسم آن را سوزن زنی گذاشته‌اند، اسم

رژیم گروه را روی میج دستشان می‌خورانند

و در مورد دیگری یکی از هم‌کلاسی‌های

دخترم که فقط ۱۱ ساله دارد در تله‌ویزیون

زور چند نفر از بچه‌ها در مجبور کرده است

عضو کاتال نگرانی شوند که پر از داستان‌های

غیر اخلاقی است و متأسفانه بیش از ۳۰

سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۶ - ۱۲ شعبان ۱۴۳۸ - ۹م ۲۰۱۷ - سال نو دو یکم - شماره ۲۳۷۱۴

در مدارس در اخبار شنیده می‌شود، در حالی که باید توجه داشت در کنار همه برنامه‌هایی که نظام آموزشی برای مقابله با آسیب‌های اجتماعی در مدارس در نظر دارد، تا زمانی که مشارکت اولیاء وجود نداشته نباشد، نمی‌توان به موفقیت دست یافت. می‌خواهم مثالی بزنم؛ وقتی شما فرزند خود را در مهدکودک یا مدرسه ثبت نام می‌کنید، این فرض وجود دارد که والدین در مورد آموزش آنان هیچ نمی‌دانند. در حالی که به ویژه در جوامع شهری با والدینی مواجه هستیم که حداقل تحصی

جوانان سرما به‌های **ارز** **هشتند**

نظام جمهوری اسلامی هشتند

ارومیه-خبرنگار اطلاعات: جوانان سرماهای ارزهشتند نظام جمهوری اسلامی هشتند و کشور ما به دلیل داشتن قشر عظیمی از جمعیت جوان به عنوان پتانسیل انسانی می تواند اقل‌های ثرقی و پیشرفت را خیلی سریعتر و بهتر از کشورهای که فاقد این پتانسیل ارزشمند هستند طی کنند.

مطلب بالا را جمشید انصاری رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور در جشنواره بزرگ نشاط و امید جوانان در ارومیه اعلام کرد و افزود: جوانان با شور و نشاط خود در سایه تلاش و کوشش، پله‌های ترقی را به خوبی طی کرده و آن طور که شایسته است به مردم و میهن اسلامی خدمت کنند. وی شور، نشاط ، امید به آینده ، ابتکار و نوآوری را از خصوصیات بارز دوران جوانی دانست و گفت: جوانان با توجه به برنامه‌هایی که در کشور انجام می شود و اقداماتی که دولت‌ها انجام می دهند می توانند از دوران

ارزشمند جوانی خود بیشترین استفاده ببرند.

او بیان این که بخش عمده‌ای از افتخار آفرینان و نخبگان را جوانان تشکیل می دهد، اظهار داشت: اگر امروز خدماتی در کشور ارائه می شود برخاسته و قابل توجه آن توسط جوانانی است که توانستند مدارج علمی را با موفقیت سپری کنند.

رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور اضافه کرد: برنامه ریزی‌هایی که دولت برای جوانان دارد بیشتر از اینکه برای جوانان باید برای آینده کشور صورت بخرا تا در تربیت درست و مدیریت شایسته می توان جوانان را به عنوان پندته سازمان، مدیران آینده و کارشناسان متخصص تربیت نمود تا بدین وسیله بنیه آینده کشور تقویت شود و این خود از مهمترین وظایف و مسئولیت‌های دولت به شمار می رود.

انصاری در بخش دیگری از سخنان خود به انتخابات پیش رو اشاره کرد و از همه مردم به خصوص جوانان برای حضور گسترده و پرشور در این انتخابات دعوت کرد.

جشن دانش آموختگان دانشگاه آزاد اسلامی نیشابور

بر گزار شد

نیشابور- خبرنگار اطلاعات: مراسم یازدهمین جشن دانش آموختگی ۱۵۰ فارغ التحصیل دانشگاه آزاد اسلامی نیشابور در سالن ورزشی این دانشگاه برگزار شد.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی نیشابور در این مراسم گفت : جوانان باید امروز آنچه را آموخته اند به مرحله اجرا در آورند و از مشکلات نهراسند . دکتر جعفر سعیدی خطاب به دانشجوینان افزود : مشکلات اقتصادی و صنعتی به دست شما قابل حل است و هر یک از شما می توانید بسیاری از پروژه‌های بزرگ را هدایت کنید و گواه این ادعا حضور فعال دانش آموختگان این دانشگاه در صنایع مهم و ادارات کلیدی است. وی گفت : دانشگاه شما را برای سفری مهیج آماده کرده است زیرا در دانشگاه نه فقط علم و دانش بلکه حرفه و اعتماد به نفس لازم را برای ورود به بازار واقعی بدست آورده اید. او ادامه داد: دانشگاه آزاد اسلامی به شما و دستاوردهای شما که با فارغ التحصیلی همراه است افتخار می کند و آینده با آغوشی باز پذیرای شماست.

در ادامه دکتر حمید کرمانی نماینده مردم نیشابور و فیروزه در مجلس شسورای اسلامی توفیق و موفقیت و پیشرفت در جامعه را برای این گروه آرزو کرد.شایان ذکر است در مراسم جشن دانش آموختگی که خانواده‌های دانشجوینان حضور داشتند به دانش آموختگان تندیس فارغ التحصیلی اهدا شد.

گازرسانی به ۸۵ روستای استان یزد

یزد- خبرنگار اطلاعات:مدیر عامل شرکت گاز یزد از گازرسانی به ۸۵ روستای استان با تلاش و همت مجموعه کارکنان این شرکت در سال ۹۵ خبرداد.

مجتهر فالاح افزود: از ۵۲۲ روستای واجد شرایط گازرسانی در استان، گازرسانی به ۳۲۱ روستا به پایان رسیده که از این میان عملیات گازرسانی ۹۰۰ روستای استان به اتمام رسیده و ۱۵۰نچام شده و موجب اضافه شدن حدود ۹۰۰۰ مشترک جدید به جمع مصرف کنندگان گاز طبیعی و بهره مندی آنان از خدمات شرکت گاز شده است.

وی اظهار داشت: برای گازرسانی به این روستاها مجموعاً ۵۱۰ کیلومتر شبکه پلی اتیلن و شبکه فولادی اجرا شده که با این مقدار شبکه گذاری ۸۰۰۰۰ اشتیاب نصب شده است.

او ادامه داد: عملیات گازرسانی به ۷۹ روستا با قابلیت گازرسانی به ۵۵۹۰۰ خانوار درمدرست اجرا بوده و عملیات گازرسانی به ۲۱ روستا که دربرگیرنده ۵۳۸ خانوار است در مرحله آگهی فراخوان قرار دارد.

در ۹۹ درصد جمعیت روستایی از نعمت گاز طبیعی برخوردار هستند که با احتساب این درصد جمعیت شهرنشین بهره مند از گاز، مجموعاً ۹۵ درصد جمعیت استان به شبکه گاز طبیعی متصل شده است.

ایجاد بندر خشک نقش مهمی

در توسعه استان یزد دارد

«ایجاد بندرخشک در مه‌ریز نقش مهمی در توسعه این شهرستان و مجموع استان دارد و باید با جدیت روند اجرای آن پیگیری شود. محمدرضا صباغیان نماینده خودر استان در مجلس شورای اسلامی با حضور در بندرخشک نیشابانگاز بخش‌های مختلف اجرای این طرح مهم کشوری دیدن کرد و افزود: یکی از طرح‌های مهم و محوری کشور و استان یزد، ایجاد بندر خشک است. وی یاد داد: با پیگیری متوالیان امر کارهای بسیار خوب و بزرگی در مراحل مختلف بندرخشک انجام گرفته است و قطعاً باید با جدیت برای ایجاد آن کارهای جدی تر و بزرگتری انجام شود.

محوری برای توسعه و خدمت به کشور و مردم حمایت می کنند. عملیات ساخت نخستین بندرخشک تعاونی کشور در زمینی به مساحت ۷۰۰هکتار از سال ۱۳۹۰ آغاز شده و هم اکنون همه زیرساخت‌های آن انجام شده است.

تایید صلاحیت قطعی ۹۸/۹ درصد داوطلبان شورای‌های اسلامی شهر و روستا در حد دوازده استان یزد

«رئیس ستاد انتخاباتی استان یزد از تایید صلاحیت قطعی ۹۸/۹ درصد از داوطلبان انتخاباتی شوراهای شهر و روستا در این استان خبر داد.محمدعلی طایی افزود: با پایان مهلت رسیدگی هیات‌های نظارت، فقط دوازده درصد (۱۲ نفر از داوطلبان رد شده و نیز ۱۳۱ نفر هم انصراف خود را اعلام کرده اند.معاون سیاسی امنیتی استاندار یزد افزود: آگهی اسامی داوطلبان در روزهای ۱۸ و ۱۹ اردیبهشت از سوی فرمانداران و بخشداران منتشر می شود.

طایی تاکید کرد: از ۲۱ اردیبهشت تبلیغات نامزدهای انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا در سراسر استان آغاز و به مدت یک هفته ادامه خواهد داشت.رئیس ستاد انتخاباتی استان یزد اظهار امیدواری کرد تا نامزدها با مطالعه دقیق مواد قانونی تبلیغات و در راستای حفظ آرامش به ارایه برنامه خود بپردازند.

انتخابات دوازدهمین دوره ریاست جمهوری و پنجمین دوره شوراهای اسلامی شهر و روستا روز جمعه ۲۹ اردیبهشت برگزار خواهد شد.

فشافویه صاحب سینما می شود

شهری – خبر نگار اطلاعات :نخستین سینمای شهر فشافویه با همکاری شهرداری این شهر در سالن اجتماعات میلاد این شهر ایجاد می شود.

بششار فشافویه با اعلام این مطلب در نشست مسو لان انجمن‌های شهرستان ری در فشافویه افزود: مردم فشافویه بسیار نیازمندایجاد و توسعه مراکز فرهنگی می‌باشند.

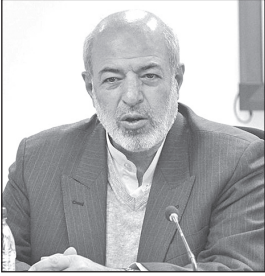
محمد صالح فیضانی گفت : در کنار طرح‌های عمرانی و زیر ساختی، اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری نیز مورد درخواست طیف‌های وسیع ساکنان این بخش است

وی افزود: فشافویه از ظرفیت و امکانات برخوردار است که بسیاری از شهرستان‌هااز این فرصت‌ها بی‌بهره‌اند. و خودفوردگاه‌بین المللی حضرت امام خمینی (ره) با ۱۵۰هکتارمساحت و ۶۰۰میلیون‌هزارمترمربعداخلی و خارجی، شهرک صنعتی شمس آباد با ۲۷۰۰ واحد صنعتی و صنعتی، ۶۰۰۰ واحد دامداری و تردد روزانه ۱۵۰ هزار نفر، این بخش را به یک مرکز اقتصادی و فرهنگی روبه رشد در جنوب غربی تهران تبدیل کرده است که در کنار این همه امکانات،ضرورت ایجاد مراکز فرهنگی نیز شدیداً احساس می شود.

همچنین در این نشست که در بخشدارای فشافویه برگزار شد، سید محمد موسوی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان یزد گفت: برای گسترش فعالیت‌های فرهنگی و هنری و رعایت عدالت و توازن فرهنگ و هنر در تمامی بخش‌های شهرستان ری، برنامه‌های مختلفی در سال جدید اجرا خواهد شد.

وی افزود: تراکم امکانات و اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری در بخش مرکزی نسبت به سایر بخش‌های شهرستان ری از توازن مطلوبی برخوردار نیست و سایر بخش‌ها و روستاها امکانات کمتری برخوردارند. او اجرای طرح « سینما سلام»، برگزاری نمایشگاه قرآن کریم، پربای نمایشگاه و کارگاه‌های هنری، آموزش‌های حرفه ای تئاتر، سینما، شعر و موسیقی با استقرار دفتر نمایندگی انجمن‌های هنری را از جمله این برنامه‌ها در بخش فشافویه بر شمرد.

در ادامه مسئولان انجمن‌های خوشنویسان، هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی، سینما و موسیقی نظرات خود را پیرامون توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری ارائه کردند.



ارومیه- خبرنگار اطلاعات: وزیر نیرو گفت: دولت تدبیر و امید بیش از ۱۰ هزار میلیارد ریال برای احیای دریاچه ارومیه هزینه کرده که نشان دهنده عزم جدی دولت برای احیای این دریاچه است.

حمید چیت چیان در آیین افتتاح سد مخزنی سیلوه پیرانشهر و کانال انتقال آب جلدیان افزود: ۷۰ درصد آن در حدود پیش از ااراده و همت دولت یازدهم

قزوین – خبر نگار اطلاعات: نیروهای واکنش سریع جمعیت هلال

احمر در قالب تیم های ۵ نفره در ۴۰۰ شهرستان کشور آموزش می بینند.

مدیر کل هماهنگی امور استان های جمعیت هلال احمر با اعلام این خبر، افزود: در حال حاضر تیم های ۱۵ نفره واکنش سریع آماده خدمت در برخورد با حوادث در سطح استانی جمعیت هلال احمر از آموزش های تخصصی مورد نیاز بهره مند شده اند و آموزش تیم های شهرستانی در قالب تیم های ۵ نفره برای آمادگی در مواقع بحران در سطح کشور در دستور کار قرار گرفته است.

حمید ره انجام در ادامه از تدوین برنامه ۵ ساله جمعیت هلال احمر تا سال ۱۴۰۰ در راستای ارائه برنامه های آموزش های همگانی خبر داد و گفت: بر اساس این برنامه بودجه مورد نیاز استان ها تخصص داده می شود و برابریارنامه ریزی انجام شده عملکرد استان ها در بخش های مختلف از جمله آموزش‌های همگانی ارزیابی خواهد شد.

وی همچنین با اشاره به تفاهنامه جمعیت هلال احمر با ارتش جمهوری اسلامی در راستای بهره مندی از خدمات و امکانات مورد نیاز دو طرف یاد آوردش: بر

نیشابور- خبرنگار اطلاعات:

مدیر مرکز مطالعات کشور سالمندی دانشگاه علوم پزشکی نیشابور گفت: وزارت بهداشت و درمان برای تجهیز «مرکز مطالعات کوهورت سالمندی» نیشابور ، تاکنون ۶ میلیارد ریال هزینه کرده و برای امور جاری، نگهداری و هزینه‌های مطالعاتی نیز از زمان راه‌اندازی تاکنون ۶ میلیارد ریال دیگر هزینه شده است.

دکتر سیدرضا میرحافظ در حاشیه بازدید دکتر سیدمحمدهادی ایازی قائم مقام مشارکت‌های مردمی وزارت بهداشت و درمان از مرکز یادشده ، اظهار کرد: این مرکز بیش از ۵۰۰۰نفر افراد بالای ۵۰ سال ساکن شهر نیشابور را به صورت تصادفی انتخاب کرده و شاخص‌های سلامتی آنها را بررسی می‌کند.

نخستین صادرات فولادخراسان

به افغانستان از طریق «خطوط ریلی» انجام شد

نیشابور- خبرنگار اطلاعات: رئیس صادرات مجتمع فولاد خراسان گفت: برای نخستین بار، یک محموله صادراتی فولاد خراسان به مقصد افغانستان از طریق راه آهن ارسال شد.

حیدررضا شنوائی افزود: از طریق خطوط ریلی همسایه مشترک ترکمنستان، برای نخستین بار یک محموله صادراتی مجتمع فولاد خراسان در بهار ۹۶ به این کشور ارسال شدوی با بیان این که شرکت از مذاکرات، نقش پرشور شرکت در تامین امنیت، محموله صادراتی از محصولات شرکت، به ظرفیت‌های واگن فولاد خراسان و نخستین بار از شمال افغانستان و از طریق شبکه جادهای و

پایتخت تا در صورت آماده بودن بسترهای لازم، صادرات ریلی به کشور افغانستان از این طریق ادامه خواهد به گفته رئیس صادرات مجتمع، یازدهم گفته رئیس صادرات، با حاشیه شمال کشور افغانستان، با

نیشابور- خبرنگار اطلاعات:نماینده ولی فقیه در استان یزد با اشاره به این که حلف معماری سنتی عامل افزایش قابل توجه مصرف برق شده است، گفت: فرهنگ‌های مصرف بهینه انرژی باید در کشور انجام شود. آیت‌الله محمدرضا ناصری یزدی در دیدار مدیران صنعت برق استان با وی به نقش برق در زندگی مردم اشاره کرد و افزود: یکی از موارد بسیار مهم در ارتباط با این صنعت، توانم‌ن تامین امنیت تأسیسات تولید و انتقال برق در استان و کشور است.

وی در ادامه سخنانش به مصرف زیاد و بدون دلیل برق اشاره کرد و گفت: در گذشته منازل در طول روز اصلا چراغ نیاز نداشتند و اتاق‌ها به گونه‌ای طراحی شده بود که همه از نور استفاده می‌کردند.

اوادامه داد: این در حالی است که متأسفانه الان سبک معماری به گونه‌ای شده که حتما باید در هر ساعت از روز چراغ در خانه روشن باشد وگرنه داخل ساختمان تاریک است. ناصری گفت: در برخی موارد هم ادارات یا خانه‌ها پنجره دارند ولی در طول روز پرده‌ها را می‌کشند و چراغ روشن می‌کنند، این موضوع سبب می‌شود که مصرف برق افزایش نامناسب

تکمیل می شود و ۳۰ درصد باقیمانده شامل ۱۲ هزار هکتار نیز در نیمه اول سال آینده به پایان می رسد.

چیت چیان افتتاح سد سیلوه را امری تاثیرگذار در اقتصاد مردم منطقه اعلام کرد و گفت: با اجرای این طرح ۲۴ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال از منابع مالی صندوق توسعه ملی و ۱۲۰۰ میلیارد ریال نیز از منابع اعتبارهای عمومی بخش آب در آذربایجان غربی هزینه شده است.

وزیر نیرو با اشاره به این که اجرای شبکه‌های آبیاری و زهکشی مکمل فعالیت‌هایی نظیر سدسازی است، ادامه داد: نقش ۴۰ هزار هکتار شبکه آبیاری و زهکشی در آذربایجان غربی در دست اجراست که ۷۰ درصد آن در حدود پیش از ۲۸ هزار هکتار تا پایان سال

قزوین – خبر نگار اطلاعات: نیروهای واکنش سریع جمعیت هلال

احمر در قالب تیم های ۵ نفره در ۴۰۰ شهرستان کشور آموزش می بینند.

مدیر کل هماهنگی امور استان های جمعیت هلال احمر با اعلام این خبر، افزود: در حال حاضر تیم های ۱۵ نفره واکنش سریع آماده خدمت در برخورد با حوادث در سطح استانی جمعیت هلال احمر از آموزش های تخصصی مورد نیاز بهره مند شده اند و آموزش تیم های شهرستانی در قالب تیم های ۵ نفره برای آمادگی در مواقع بحران در سطح کشور در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه ۵ ساله جمعیت هلال احمر تا سال ۱۴۰۰ در راستای ارائه برنامه های آموزش های همگانی خبر داد و گفت: بر اساس این برنامه بودجه مورد نیاز استان ها تخصص داده می شود و برابریارنامه ریزی انجام شده عملکرد استان ها در بخش های مختلف از جمله آموزش‌های همگانی ارزیابی خواهد شد.

وی همچنین با اشاره به تفاهنامه جمعیت هلال احمر با ارتش جمهوری اسلامی در راستای بهره مندی از خدمات و امکانات مورد نیاز دو طرف یاد آوردش: بر

نیشابور- خبرنگار اطلاعات:

مدیر مرکز مطالعات کشور سالمندی دانشگاه علوم پزشکی نیشابور گفت: وزارت بهداشت و درمان برای تجهیز «مرکز مطالعات کوهورت سالمندی» نیشابور ، تاکنون ۶ میلیارد ریال هزینه کرده و برای امور جاری، نگهداری و هزینه‌های مطالعاتی نیز از زمان راه‌اندازی تاکنون ۶ میلیارد ریال دیگر هزینه شده است.

دکتر سیدرضا میرحافظ در حاشیه بازدید دکتر سیدمحمدهادی ایازی قائم مقام مشارکت‌های مردمی وزارت بهداشت و درمان از مرکز یادشده ، اظهار کرد: این مرکز بیش از ۵۰۰۰نفر افراد بالای ۵۰ سال ساکن شهر نیشابور را به صورت تصادفی انتخاب کرده و شاخص‌های سلامتی آنها را بررسی می‌کند.

نخستین صادرات فولادخراسان

به افغانستان از طریق «خطوط ریلی» انجام شد

نیشابور- خبرنگار اطلاعات: رئیس صادرات مجتمع فولاد خراسان گفت: برای نخستین بار، یک محموله صادراتی فولاد خراسان به مقصد افغانستان از طریق راه آهن ارسال شد.

حیدررضا شنوائی افزود: از طریق خطوط ریلی همسایه مشترک ترکمنستان، برای نخستین بار یک محموله صادراتی مجتمع فولاد خراسان در بهار ۹۶ به این کشور ا

پایتخت تا در صورت آماده بودن بسترهای لازم، صادرات ریلی به کشور افغانستان از این طریق ادامه خواهد به گفته رئیس صادرات، با حاشیه شمال کشور افغانستان، با

نیشابور- خبرنگار اطلاعات:نماینده ولی فقیه در استان یزد با اشاره به این که حلف معماری سنتی عامل افزایش قابل توجه مصرف برق شده است، گفت: فرهنگ‌های مصرف بهینه انرژی باید در کشور انجام شود. آیت‌الله محمدرضا ناصری یزدی در دیدار مدیران صنعت برق استان با وی به نقش برق در زندگی مردم اشاره کرد و افزود: یکی از موارد بسیار مهم در ارتباط با این صنعت، توانم‌ن تامین امنیت تأسیسات تولید و انتقال برق در استان و کشور است.

وی در ادامه سخنانش به مصرف زیاد و بدون دلیل برق اشاره کرد و گفت: در گذشته منازل در طول روز اصلا چراغ نیاز نداشتند و اتاق‌ها به گونه‌ای طراحی شده بود که همه از نور استفاده می‌کردند.

اوادامه داد: این در حالی است که متأسفانه الان سبک معماری به گونه‌ای شده که حتما باید در هر ساعت از روز چراغ در خانه روشن باشد وگرنه داخل ساختمان تاریک است. ناصری گفت: در برخی موارد هم ادارات یا خانه‌ها پنجره دارند ولی در طول روز پرده‌ها را می‌کشند و چراغ روشن می‌کنند، این موضوع سبب می‌شود که مصرف برق افزایش نامناسب

محمدحسین صیباغ

تکمیل می شود و ۳۰ درصد باقیمانده شامل ۱۲ هزار هکتار نیز در نیمه اول سال آینده به پایان می رسد.

چیت چیان افتتاح سد سیلوه را امری تاثیرگذار در اقتصاد مردم منطقه اعلام کرد و گفت: با اجرای این طرح ۲۴ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال از منابع مالی صندوق توسعه ملی و ۱۲۰۰ میلیارد ریال نیز از منابع اعتبارهای عمومی بخش آب در آذربایجان غربی هزینه شده است.

وزیر نیرو با اشاره به این که اجرای شبکه‌های آبیاری و زهکشی مکمل فعالیت‌هایی نظیر سدسازی است، ادامه داد: نقش ۴۰ هزار هکتار شبکه آبیاری و زهکشی در آذربایجان غربی در دست اجراست که ۷۰ درصد آن در حدود پیش از ۲۸ هزار هکتار تا پایان سال

قزوین – خبر نگار اطلاعات: نیروهای واکنش سریع جمعیت هلال

احمر در قالب تیم های ۵ نفره در ۴۰۰ شهرستان کشور آموزش می بینند.

مدیر کل هماهنگی امور استان های جمعیت هلال احمر با اعلام این خبر، افزود: در حال حاضر تیم های ۱۵ نفره واکنش سریع آماده خدمت در برخورد با حوادث در سطح استانی جمعیت هلال احمر از آموزش های تخصصی مورد نیاز بهره مند شده اند و آموزش تیم های شهرستانی در قالب تیم های ۵ نفره برای آمادگی در مواقع بحران در سطح کشور در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه ۵ ساله جمعیت هلال احمر تا سال ۱۴۰۰ در راستای ارائه برنامه های آموزش های همگانی خبر داد و گفت: بر اساس این برنامه بودجه مورد نیاز استان ها تخصص داده می شود و برابریارنامه ریزی انجام شده عملکرد استان ها در بخش های مختلف از جمله آموزش‌های همگانی ارزیابی خواهد شد.

نیشابور- خبرنگار اطلاعات:

مدیر مرکز مطالعات کشور سالمندی دانشگاه علوم پزشکی نیشابور گفت: وزارت بهداشت و درمان برای تجهیز «مرکز مطالعات کوهورت سالمندی» نیشابور ، تاکنون ۶ میلیارد ریال هزینه کرده و برای امور جاری، نگهداری و هزینه‌های مطالعاتی نیز از زمان راه‌اندازی تاکنون ۶ میلیارد ریال دیگر هزینه شده است.

دکتر سیدرضا میرحافظ در حاشیه بازدید دکتر سیدمحمدهادی ایازی قائم مقام مشارکت‌های مردمی وزارت بهداشت و درمان از مرکز یادشده ، اظهار کرد: این مرکز بیش از ۵۰۰۰نفر افراد بالای ۵۰ سال ساکن شهر نیشابور را به صورت تصادفی انتخاب کرده و شاخص‌های سلامتی آنها را بررسی می‌کند.

او اشاره به این که در نایبیت، عمومی و آزمایشگاهی در سطح مختلف بررسی و ثبت می‌شوند اضافه کرد: نمونه خون، مو و ناخن افراد در بانک بیولوژیک

نخستین صادرات فولادخراسان

به افغانستان از طریق «خطوط ریلی» انجام شد

نیشابور- خبرنگار اطلاعات: رئیس صادرات مجتمع فولاد خراسان گفت: برای نخستین بار، یک محموله صادراتی فولاد خراسان به مقصد افغانستان از طریق راه آهن ارسال شد.

حیدررضا شنوائی افزود: از طریق خطوط ریلی همسایه مشترک ترکمنستان، برای نخستین بار یک محموله صادراتی مجتمع فولاد خراسان در بهار ۹۶ به این کشور ا

پایتخت تا در صورت آماده بودن بسترهای لازم، صادرات ریلی به کشور افغانستان از این طریق ادامه خواهد به گفته رئیس صادرات، با حاشیه شمال کشور افغانستان، با

نیشابور- خبرنگار اطلاعات:نماینده ولی فقیه در استان یزد با اشاره به این که حلف معماری سنتی عامل افزایش قابل توجه مصرف برق شده است، گفت: فرهنگ‌های مصرف بهینه انرژی باید در کشور انجام شود. آیت‌الله محمدرضا ناصری یزدی در دیدار مدیران صنعت برق استان با وی به نقش برق در زندگی مردم اشاره کرد و افزود: یکی از موارد بسیار مهم در ارتباط با این صنعت، توانم‌ن تامین امنیت تأسیسات تولید و انتقال برق در استان و کشور است.

وی در ادامه سخنانش به مصرف زیاد و بدون دلیل برق اشاره کرد و گفت: در گذشته منازل در طول روز اصلا چراغ نیاز نداشتند و اتاق‌ها به گونه‌ای طراحی شده بود که همه از نور استفاده می‌کردند.

اوادامه داد: این در حالی است که متأسفانه الان سبک معماری به گونه‌ای شده که حتما باید در هر ساعت از روز چراغ در خانه روشن باشد وگرنه داخل ساختمان تاریک است. ناصری گفت: در برخی موارد هم ادارات یا خانه‌ها پنجره دارند ولی در طول روز پرده‌ها را می‌کشند و چراغ روشن می‌کنند، این موضوع سبب می‌شود که مصرف برق افزایش نامناسب

محمدحسین صیباغ

تکمیل می شود و ۳۰ درصد باقیمانده شامل ۱۲ هزار هکتار نیز در نیمه اول سال آینده به پایان می رسد.

چیت چیان افتتاح سد سیلوه را امری تاثیرگذار در اقتصاد مردم منطقه اعلام کرد و گفت: با اجرای این طرح ۲۴ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال از منابع مالی صندوق توسعه ملی و ۱۲۰۰ میلیارد ریال نیز از منابع اعتبارهای عمومی بخش آب در آذربایجان غربی هزینه شده است.

وزیر نیرو با اشاره به این که اجرای شبکه‌های آبیاری و زهکشی مکمل فعالیت‌هایی نظیر سدسازی است، ادامه داد: نقش ۴۰ هزار هکتار شبکه آبیاری و زهکشی در آذربایجان غربی در دست اجراست که ۷۰ درصد آن در حدود پیش از ۲۸ هزار هکتار تا پایان سال

قزوین – خبر نگار اطلاعات: نیروهای واکنش سریع جمعیت هلال

احمر در قالب تیم های ۵ نفره در ۴۰۰ شهرستان کشور آموزش می بینند.

مدیر کل هماهنگی امور استان های جمعیت هلال احمر با اعلام این خبر، افزود: در حال حاضر تیم های ۱۵ نفره واکنش سریع آماده خدمت در برخورد با حوادث در سطح استانی جمعیت هلال احمر از آموزش های تخصصی مورد نیاز بهره مند شده اند و آموزش تیم های شهرستانی در قالب تیم های ۵ نفره برای آمادگی در مواقع بحران در سطح کشور در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه ۵ ساله جمعیت هلال احمر تا سال ۱۴۰۰ در راستای ارائه برنامه های آموزش های همگانی خبر داد و گفت: بر اساس این برنامه بودجه مورد نیاز استان ها تخصص داده می شود و برابریارنامه ریزی انجام شده عملکرد استان ها در بخش های مختلف از جمله آموزش‌های همگانی ارزیابی خواهد شد.

نیشابور- خبرنگار اطلاعات:

مدیر مرکز مطالعات کشور سالمندی دانشگاه علوم پزشکی نیشابور گفت: وزارت بهداشت و درمان برای تجهیز «مرکز مطالعات کوهورت سالمندی» نیشابور ، تاکنون ۶ میلیارد ریال هزینه کرده و برای امور جاری، نگهداری و هزینه‌های مطالعاتی نیز از زمان راه‌اندازی تاکنون ۶ میلیارد ریال دیگر هزینه شده است.

دکتر سیدرضا میرحافظ در حاشیه بازدید دکتر سیدمحمدهادی ایازی قائم مقام مشارکت‌های مردمی وزارت بهداشت و درمان از مرکز یادشده ، اظهار کرد: این مرکز بیش از ۵۰۰۰نفر افراد بالای ۵۰ سال ساکن شهر نیشابور را به صورت تصادفی انتخاب کرده و شاخص‌های سلامتی آنها را بررسی می‌کند.

او اشاره به این که در نایبیت، عمومی و آزمایشگاهی در سطح مختلف بررسی و ثبت می‌شوند اضافه کرد: نمونه خون، مو و ناخن افراد در بانک بیولوژیک

نخستین صادرات فولادخراسان

به افغانستان از طریق «خطوط ریلی» انجام شد

نیشابور- خبرنگار اطلاعات: رئیس صادرات مجتمع فولاد خراسان گفت: برای نخستین بار، یک محموله صادراتی فولاد خراسان به مقصد افغانستان از طریق راه آهن ارسال شد.

حیدررضا شنوائی افزود: از طریق خطوط ریلی همسایه مشترک ترکمنستان، برای نخستین بار یک محموله صادراتی مجتمع فولاد خراسان در بهار ۹۶ به این کشور ا

پایتخت تا در صورت آماده بودن بسترهای لازم، صادرات ریلی به کشور افغانستان از این طریق ادامه خواهد به گفته رئیس صادرات، با حاشیه شمال کشور افغانستان، با

نیشابور- خبرنگار اطلاعات:نماینده ولی فقیه در استان یزد با اشاره به این که حلف معماری سنتی عامل افزایش قابل توجه مصرف برق شده است، گفت: فرهنگ‌های مصرف بهینه انرژی باید در کشور انجام شود. آیت‌الله محمدرضا ناصری یزدی در دیدار مدیران صنعت برق استان با وی به نقش برق در زندگی مردم اشاره کرد و افزود: یکی از موارد بسیار مهم در ارتباط با این صنعت، توانم‌ن تامین امنیت تأسیسات تولید و انتقال برق در استان و کشور است.

وی در ادامه سخنانش به مصرف زیاد و بدون دلیل برق اشاره کرد و گفت: در گذشته منازل در طول روز اصلا چراغ نیاز نداشتند و اتاق‌ها به گونه‌ای طراحی شده بود که همه از نور استفاده می‌کردند.

اوادامه داد: این در حالی است که متأسفانه الان سبک معماری به گونه‌ای شده که حتما باید در هر ساعت از روز چراغ در خانه روشن باشد وگرنه داخل ساختمان تاریک است. ناصری گفت: در برخی موارد هم ادارات یا خانه‌ها پنجره دارند ولی در طول روز پرده‌ها را می‌کشند و چراغ روشن می‌کنند، این موضوع سبب می‌شود که مصرف برق افزایش نامناسب

محمدحسین صیباغ

چیت چیان: دولت یازدهم ۱۰ هزار میلیارد ریال برای احیای دریاچه ارومیه هزینه کرده است

۱۲۰۰ چاه غیرمجاز و اصلاح آبیاری در ۶۲۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی که در حوضه آبریز دریاچه ارومیه واقع شده ریزابرویش انتقال آب قرار داده است.

طرح تشکیل و تجهیز شبکه سنجش منابع آب سطحی و زیرزمینی استان نیز در راستای اجرای مصوبه‌های ستاد احیای دریاچه ارومیه در زمان حاضر ۶۸ درصد پیشرفت

فیزیکی دارد. تصفیه خانه گلمان هم از دیگر طرح‌های احیای دریاچه ارومیه است که در سال جاری به بهره برداری می رسد و سالانه ۲/۵میلیون مترمکعب آب به دریاچه ارومیه روانه می‌کند.

ستاد احیای دریاچه ارومیه تاکنون ۱۰۰ میلیارد ریال برای مقابله با ریزگردهای این دریاچه هزینه کرده است.

چاه غیرمجاز و اصلاح آبیاری در ۶۲۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی که در حوضه آبریز دریاچه ارومیه واقع شده ریزابرویش انتقال آب قرار داده است.

طرح تشکیل و تجهیز شبکه سنجش منابع آب سطحی و زیرزمینی استان نیز در راستای اجرای مصوبه‌های ستاد احیای دریاچه ارومیه در زمان حاضر ۶۸ درصد پیشرفت

فیزیکی دارد. تصفیه خانه گلمان هم از دیگر طرح‌های احیای دریاچه ارومیه است که در سال جاری به بهره برداری می رسد و سالانه ۲/۵میلیون مترمکعب آب به دریاچه ارومیه روانه می‌کند.

ستاد احیای دریاچه ارومیه تاکنون ۱۰۰ میلیارد ریال برای مقابله با ریزگردهای این دریاچه هزینه کرده است.

چاه غیرمجاز و اصلاح آبیاری در ۶۲۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی که در حوضه آبریز دریاچه ارومیه واقع شده ریزابرویش انتقال آب قرار داده است.

طرح تشکیل و تجهیز شبکه سنجش منابع آب سطحی و زیرزمینی استان نیز در راستای اجرای مصوبه‌های ستاد احیای دریاچه ارومیه در زمان حاضر ۶۸ درصد پیشرفت

فیزیکی دارد. تصفیه خانه گلمان هم از دیگر طرح‌های احیای دریاچه ارومیه است که در سال جاری به بهره برداری می رسد و سالانه ۲/۵میلیون مترمکعب آب به دریاچه ارومیه روانه می‌کند.

ستاد احیای دریاچه ارومیه تاکنون ۱۰۰ میلیارد ریال برای مقابله با ریزگردهای این دریاچه هزینه کرده است.

چاه غیرمجاز و اصلاح آبیاری در ۶۲۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی که در حوضه آبریز دریاچه ارومیه واقع شده ریزابرویش انتقال آب قرار داده است.

طرح تشکیل و تجهیز شبکه سنجش منابع آب سطحی و زیرزمینی استان نیز در راستای اجرای مصوبه‌های ستاد احیای دریاچه ارومیه در زمان حاضر ۶۸ درصد پیشرفت

فیزیکی دارد. تصفیه خانه گلمان هم از دیگر طرح‌های احیای دریاچه ارومیه است که در سال جاری به بهره برداری می رسد و سالانه ۲/۵میلیون مترمکعب آب به دریاچه ارومیه روانه می‌کند.

خدمات رسانی به ۵۲ هزار خانوار زیر پوشش کمیته امداد قزوین - خبر نگار اطلاعات: ۵۲ هزار خانواریا سال به طور مستمر و مقطعی از خدمات کمیته امداد استان قزوین بهره مند شدند که اغلب آنها، زنان سرپرست خانوار بودند. قائم مقام کمیته امداد استان قزوین گفت: هدف این نهاد در دهه چهارم از فعالیت خود نوآوری، شکوفایی و توانمندسازی خانوادهای زیر پوشش با محوریت اشتغال و ایجاد روحیه خودیاری و خودانگیزی است.امیر خوش نیت افزود: به همین منظور امسال در سطح استان بر نامه خودکفایی خانواده های زیر پوشش فراهم شده است تا بتوانیم فقر را به صورت واقعی در جامعه کاهش دهیم. وی با اشاره به این که همراهی نیکوکاران، مردم و مسئولان و به ویژه انمه جمعه در سطح استان موجب افزایش مشارکت های مردمی شده است، یادآور شد: یکی از طرح های موفق کمیته امداد طرح اکرام ایام است که در قالب آن ۱۷۵۵ تیم در استان، تحت حمایت ۲۵ هزار و ۷۰۰ حامی قرار گرفتند.

قائم مقام کمیته امداد استان قزوین گفت: متوسط سرانه دریافتی ماهانه هر تیم در سال گذشته ۳۰۰هزار تومان بود که تلاش داریم تا با افزایش این سرانه خدمات بیشتری به مددجویان ارائه کنیم.خوش نیت افزود: قشرهای مختلف مردم می توانند کمک های خود را علاوه بر مراجعه حضوری از طریق سامانه ۰۲۸۳*۸۷۸۸۰۰۸۳ اهداء کنند.

پرداخت وام ازدواج توسط صندوق کار آفرینی امید - نیشابور- خبرنگار اطلاعات:صندوق کار آفرینی امید سال گذشته به ۴۴۰۰ جوان متقاضی، وام ازدواج پرداخت کرده است. رضا تشریزیان گفت: به دنبال ایجاد بازارچه دائمی تولیدات خانگی جوانان نیشابور به پاسخ دای ملی و در کنار دیوار حائل با بیمارستان نیشابور هستیم. او یادآور شد: در حال حاضر شمار باشگاههای ورزشی نیشابور ۱۱۵ واحد است که ۸۵ واحد آن دارای مجوزند و صدور مجوز برای بقیه آنها در دست اقدام و یا نامید می باشد.

رئیس اداره ورزش و جوانان نیشابور گفت: در مراسم ویژه جشن روز جوان در فرهنگسرای سیمبرغ از نخبگان جوان ادارات و نهادهای تجلیل می شود. وی افزود:در حاشیه این جشن، دانشگاه علوم پزشکی نیشابور پرندههای الکتریکی سلامت جوانان را به رایگان برای متقاضیان تشکیل می دهد.همزمان نمایشگاه تابلوهای آموزشی معاونت بهداشتی این دانشگاه در سالن های جنبی فرهنگسرا برپا می شود. او اظهار کرد: دانشگاه علوم پزشکی نیشابور اعلام امدادگی کرده است در صورت تقاضا برای آموزش های بهداشتی در بخش های جسم و روان.در هر مجموعه با نهاد کارشناس اعزام خواهد کرد. به گفته این مقام مسئول محلی بر گزار می سمانیات فرهنگی ورزشی در محلات، تور گردشگری و طبیعت گردی برای جوانان و راهاندازی ساختمان خانه جوان نیشابور از برنامه های هفته جوان نیشابور است که در حال بر گزار است.

قدر دانی از معلمان نمونه هشترو د - هشترو د- خبرنگار اطلاعات: همایش بزر گداشت مقام معلم و تجلیل از معلمان نمونه منطقه هشترو دبر گزار شد. در این آیین حسن مستفید فرماندار هشترو د با اشاره به قداس شغل معلمی تاکید کرد: جایگاه رفیع مقام معلم باید همیشه در جامعه حفظ و ارج نهاده شود. وی افزود: آینده دانش آموزان در دستان معلمان است و وظیفه همه ماست برای رفاه حال و آسایش معلمان زحمتمکش تلاش کنیم تا بتوانند آینده روشنی برای جامعه ترسیم کنند.سید حمزه امینی نماینده مردم هشترو د و جاروامیاد در خانه ملت نیز بر لزوم ارج نهادن به مقام معلم تاکید کرد و گفت: رسالت معلم در جامعه رسالت انبیاست.دردامه بهمن اقدمی رئیس آموزش و پرورش منطقه هشترو د با اشاره به تلاش های بی وقفه معلمان و دبیران زحمتمکش ،خواستار مشارکت مردم و مسئولان در جهت نهادینه کردن تعلیم و تربیت در جامعه شد.وی همچنین موفقیت اداره آموزش و پرورش منطقه هشترو د را مبرهن تلاش های صادقانه فرهنگیان به ویژه معلمان کسب و نمونه دانست. در ادامه این همایش ضمن اجرای برنامه های متنوع فرهنگی و پخش کلیپ، از معلمان نمونه هشترو دقدردانی شد.

ایجاد شانزدهمین بازار میوه و تره بار شهری - شهری - خبرنگار اطلاعات: شهردار منطقه ۴تهران گفت: تاکنون ۱۵ بازار میوه و تره بار در شهر ی ایجاد شده است و در تالاشیه شانزدهمین بازار میوه و تره بار این منطقه را در بلوار دیلمان ایجاد کنیم. سید احمد صفوی ادامه داد: در صورت نیاز شهرنویان و امکان سنجی مکانی، به ایجاد میوه و تره بار این منطقه متناسب رضایت کامل شهروندان ایجاد می شود.

خبر نگار اطلاعات: ۵۲ هزار خانواریا سال به طور مستمر و مقطعی از خدمات کمیته امداد استان قزوین بهره مند شدند که اغلب آنها، زنان سرپرست خانوار بودند. قائم مقام کمیته امداد استان قزوین گفت: هدف این نهاد در دهه چهارم از فعالیت خود نوآوری، شکوفایی و توانمندسازی خانوادهای زیر پوشش با محوریت اشتغال و ایجاد روحیه خودیاری و خودانگیزی است.امیر خوش نیت افزود: به همین منظور امسال در سطح استان بر نامه خودکفایی خانواده های زیر پوشش فراهم شده است تا بتوانیم فقر را به صورت واقعی در جامعه کاهش دهیم. وی با اشاره به این که همراهی نیکوکاران، مردم و مسئولان و به ویژه انمه جمعه در سطح استان موجب افزایش مشارکت های مردمی شده است، یادآور شد: یکی از طرح های موفق کمیته امداد طرح اکرام ایام است که در قالب آن ۱۷۵۵ تیم در استان، تحت حمایت ۲۵ هزار و ۷۰۰ حامی قرار گرفتند.

قائم مقام کمیته امداد استان قزوین گفت: متوسط سرانه دریافتی ماهانه هر تیم در سال گذشته ۳۰۰هزار تومان بود که تلاش داریم تا با افزایش این سرانه خدمات بیشتری به مددجویان ارائه کنیم.خوش نیت افزود: قشرهای مختلف مردم می توانند کمک های خود را علاوه بر مراجعه حضوری از طریق سامانه ۰۲۸۳*۸۷۸۸۰۰۸۳ اهداء کنند.

پرداخت وام ازدواج توسط صندوق کار آفرینی امید - نیشابور- خبرنگار اطلاعات:صندوق کار آفرینی امید سال گذشته به ۴۴۰۰ جوان متقاضی، وام ازدواج پرداخت کرده است. رضا تشریزیان گفت: به دنبال ایجاد بازارچه دائمی تولیدات خانگی جوانان نیشابور به پاسخ دای ملی و در کنار دیوار حائل با بیمارستان نیشابور هستیم. او یادآور شد: در حال حاضر شمار باشگاههای ورزشی نیشابور ۱۱۵ واحد است که ۸۵ واحد آن دارای مجوزند و صدور مجوز برای بقیه آنها در دست اقدام و یا نامید می باشد.

پرداخت وام ازدواج توسط صندوق کار آفرینی امید - نیشابور- خبرنگار اطلاعات:صندوق کار آفرینی امید سال گذشته به ۴۴۰۰ جوان متقاضی، وام ازدواج پرداخت کرده است. رضا تشریزیان گفت: به دنبال ایجاد بازارچه دائمی تولیدات خانگی جوانان نیشابور به پاسخ دای ملی و در کنار دیوار حائل با بیمارستان نیشابور هستیم. او یادآور شد: در حال حاضر شمار باشگاههای ورزشی نیشابور ۱۱۵ واحد است که ۸۵ واحد آن دارای مجوزند و صدور مجوز برای بقیه آنها در دست اقدام و یا نامید می باشد.

پرداخت وام ازدواج توسط صندوق کار آفرینی امید - نیشابور- خبرنگار اطلاعات:صندوق کار آفرینی امید سال گذشته به ۴۴۰۰ جوان متقاضی، وام ازدواج پرداخت کرده است. رضا تشریزیان گفت: به دنبال ایجاد بازارچه دائمی تولیدات خانگی جوانان نیشابور به پاسخ دای ملی و در کنار دیوار حائل با بیمارستان نیشابور هستیم. او یادآور شد: در حال حاضر شمار باشگاههای ورزشی نیشابور ۱۱۵ واحد است که ۸۵ واحد آن دارای مجوزند و صدور مجوز برای بقیه آنها در دست اقدام و یا نامید می باشد.

پرداخت وام ازدواج توسط صندوق کار آفرینی امید - نیشابور- خبرنگار اطلاعات:صندوق کار آفرینی امید سال گذشته به ۴۴۰۰ جوان متقاضی، وام ازدواج پرداخت کرده است. رضا تشریزیان گفت: به دنبال ایجاد بازارچه دائمی تولیدات خانگی جوانان نیشابور به پاسخ دای ملی و در کنار دیوار حائل با بیمارستان نیشابور هستیم. او یادآور شد: در حال حاضر شمار باشگاههای ورزشی نیشابور ۱۱۵ واحد است که ۸۵ واحد آن دارای مجوزند و صدور مجوز برای بقیه آنها در دست اقدام و یا نامید می باشد.

افتتاح ۳ بیمارستان و آغاز ساخت یک بیمارستان ۶۰۰ تختخوابی در ارومیه

ارومیه-خبرنگار اطلاعات: کلنگ ساخت بیمارستان ۶۰۰ تختخوابی آیت الله هاشمی رفسنجانی در روستای جهلولی ارومیه با حضور وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به زمین زده شد. این بیمارستان با اعتبار ۴۰۰ میلیارد تومان در زمینی به وسعت ۴۶ هزار متر مربع ویا زیربنای ۷۵۰۰۰مترمربع طی ۳ سال ساخته خواهد شد. طرح توسعه بیمارستان شهید قلی پور نیکان نیز با حضور سیدحسن قاضی زاده هاشمی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به بهره برداری رسید. افتتاح طرح توسعه این بیمارستان که عملیات اجرایی آن از سال ۱۳۸۷ آغاز شده بود، حدود ۱۵۰۰ تخت به تعداد تخت های این بیمارستان افزوده شد که ۴۰ تخت از این تعداد مربوط به مرقیب های ویژه است.

طرح توسعه بیمارستان شهید قلی پور بوکان در زمینی به وسعت ۲۵ هزار و ۳۳۶ مترمربع و وسایز زیربنای ۷۹۸۶مترمربع در ۲ طبقه اجرا شده و شامل بخش های درمانگاه، جراحی زنان و مردان، مراقبت های ویژه، آزمایشگاه، رادیولوژی، اتاق گرافی، آم.آر. آی، سی.تی.اسکن، سی.سی.یو، آی.سی.یو، رورخانه و دیگر بخش های بیمارستانی است.

*** * * خواهران ادامه طرح تحول سلامت هستند**

دکتر هاشمی در بازدید خود از پروژه طرح توسعه بیمارستان حضرت فاطمه زهرا(س) ماینسواب، گفتاین افتتاح این طرح مهم، حداقل ۷۰ تخت بیمارستانی جدید به ظرفیت تخت های بیمارستانی تبدیل خواهد شد.

وی اضافه کرد: طرح توسعه این بیمارستان باید تا ۶ آبه آینده به بهره برداری برسد و خوشبختانه مرکز غربالگری از غربی در مراسم افتتاح بیمارستان خیره امید



دکتر هاشمی با اشاره به رضایتمندی مردم از طرح تحول سلامت، اظهار داشت: در طول دو سه دهه اخیر، کمتر طرحی به اندازه طرح تحول سلامت توانسته است چنین رضایتمندی در بین مردم داشته باشد و از مردم هم تشکر می کنم زیرا اشکالات ما کم نیست است مردم بزرگوار هستند.

او اضافه کرد: مردم به ویژه اقشار ضعیف و کم درآمد خواهان ادامه مسیری هستند که در قالب طرح تحول سلامت در حوزه بهداشت و درمان در طول سه سال گذشته آغاز شده است و باید حتما ادامه داشته باشد و کاستی ها و نقایص آن به تدریج برطرف شود.

*** افتتاح بیمارستان خیره امید ارومیه** دکتر خبایی رییس هیات مدیره انجمن خیره حمایت از بیماران سرطانی آذربایجان غربی در مراسم افتتاح بیمارستان خیره امید

با حضور وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی انجام شد

افتتاح ۳ بیمارستان و آغاز ساخت یک بیمارستان ۶۰۰ تختخوابی در ارومیه

قوشچی گفت: مرکز مطالعات کوهورت دریاچه ارومیه برای بررسی تغییرات زیست محیطی ایجاد شده است و آثار تحولات اقلیمی بر سلامت مردم ساکن در حاشیه دریاچه ارومیه در ذات مدت بررسی شود. دکتر ایرج حبیبی مجری و محقق مرکز مطالعه کوهورت دریاچه ارومیه در مورد این پروژه گفت: این مرکز با هدف بررسی آثار خشکی دریاچه ارومیه بر روی سلامت مردم اساخته شده و قرار است آزمایش های را طی ۱۵ سال بر روی نزدیک به ۱۵۰۰۰ نفر انجام دهد.

وی اضافه کرد: عملیات طراحی و ساخت این پروژه از سال ۹۳ آغاز و در اساط سال ۹۴ بصورت پایلوت آغاز کار کرد و امروز این پروژه بطور رسمی به بهره برداری رسید.

محقق مرکز مطالعه کوهورت دریاچه ارومیه تصریح کرد: مرکز مطالعه کوهورت دریاچه ارومیه به عنوان پروژه ای زیر نظر پرتشین کوهورت برای بررسی پیامدهای تغییرات اقلیمی در حوضه دریاچه ارومیه در ۲ فاز پیش بینی شده که فاز یک آن در قوشچی امروز به بهره برداری رسبد و فاز ۲ نیز در بخش جنوبی دریاچه ارومیه خواهد بود.

مرکز مطالعات کوهورت دریاچه ارومیه دارای بخش هایسی همچون پرسشگری پزشکی، نمونه گیری، آزمایشگاه و پرسشگری عمومی است

تا اکنون نمونه برداری بر روی ۷۳۱ نفر را انجام داده است.

در تیم اجرایی این مطالعه، یک نفر ناظر قبیلد، سه نفر تیم عمومی، ۴ نفر پرسشگر تغذیه، یک نفر پرسشگر پزشکی، سه نفر تکنسین آزمایشگاه، ۲ نفر دعوت کننده، یک نفر تضمین و کنترل دانشگاه و یک نفر کارشناس تکنولوژی و اطلاعات فعالیت دارند.

افتتاح مدرسه خیر ساز در روستای گیداری شادگان



۲۰۰ میلیون ریال هزینه داشته است. در این آیین، جمعی از مسئولان استان خوزستان و شهرستان شادگان،نماینده مردم شادگان در مجلس شورای اسلامی و همچنین مرکز محمود رشیدی فیروزآبادی حضور داشتند. سرشهرستان همچنین این خیر نیکوکار دوشنبه هر هفته بیماران را در درمانگاه ابوالقاسم تهران که توسط خود وی به نام مرحوم پدرش تجهیز و نامگذاری شده است به طور رایگان ویزیت می کند.

این مدرسه که توسط پزشکی خیراندیش و نیکوکار دکتر مسعود قاسمی مدرسه سازی امهر گیتی) در زمین گوش و حلق و بینی به نام مادرش مرکز رشیدی فیروزآبادی و با کمک و همکاری سازمان تجهیز و نوسازی مدارس کشور و مؤسسه مدرسه سازی امهر گیتی) در زمین و به وسعت ۸۰۰ متر مربع در ۶۰۰ متر مربع زیرنا ساخته شده ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال هزینه داشته است.

این مدرسه که توسط پزشکی خیراندیش و نیکوکار دکتر مسعود قاسمی مدرسه سازی امهر گیتی) در زمین گوش و حلق و بینی به نام مادرش مرکز رشیدی فیروزآبادی و با کمک و همکاری سازمان تجهیز و نوسازی مدارس کشور و مؤسسه مدرسه سازی امهر گیتی) در زمین و به وسعت ۸۰۰ متر مربع در ۶۰۰ متر مربع زیرنا ساخته شده ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال هزینه داشته است.

این مدرسه که توسط پزشکی خیراندیش و نیکوکار دکتر مسعود قاسمی مدرسه سازی امهر گیتی) در زمین گوش و حلق و بینی به نام مادرش مرکز رشیدی فیروزآبادی و با کمک و همکاری سازمان تجهیز و نوسازی مدارس کشور و مؤسسه مدرسه سازی امهر گیتی) در زمین و به وسعت ۸۰۰ متر مربع در ۶۰۰ متر مربع زیرنا ساخته شده ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال هزینه داشته است.

این مدرسه که توسط پزشکی خیراندیش و نیکوکار دکتر مسعود قاسمی مدرسه سازی امهر گیتی) در زمین گوش و حلق و بینی به نام مادرش مرکز رشیدی فیروزآبادی و با کمک و همکاری سازمان تجهیز و نوسازی مدارس کشور و مؤسسه مدرسه سازی امهر گیتی) در زمین و به وسعت ۸۰۰ متر مربع در ۶۰۰ متر مربع زیرنا ساخته شده ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال هزینه داشته است.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳
شرکت بازرگانی مهر ان
سفر ایران اشهر سهامی خاص(به شماره ثبت ۳۴۳۰۱۰۳۸۹۷۶۰۰)
وشنامه ملی
بدینوسیله از سهامداران محترم دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۹:۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ در محل قانونی شرکت تشکیل می شود حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱- طرح و تصویب اساسنامه جدید شرکت تعاونی وفق قانون بخش تعاون ۲- تغییر آدرس شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت آریا تیرا سازی دهکده سامی (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت آریا تیرا سازی دهکده سامی (سهامی خاص) به نمایندگی از هیات هیئت مدیره دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی شرکت که در ساعت ۱۱:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ در محل قانونی شرکت تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش فعالیت و عملکرد هیئت مدیره شرکت در سال ۱۳۹۵ ۲- استماع گزارش بارس قانونی و حسابرسی برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳- بررسی و تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۲۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۲۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۲۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۲۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۲۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۲۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۲۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۲۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۲۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۲۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۳۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۴۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۵۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۶۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۷۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۸۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۹۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۰۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۱۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۲۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۳۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۴۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۵۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۶۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷۴- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷۵- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷۶- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷۷- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷۸- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۷۹- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۸۰- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۸۱- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۸۲- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱ ۱۸۳- تصویب صورت حساب سال منتهی به ۱



سید رضا ضیاء



کارکردهای گریم در تلویزیون

مردان هزار چهره

گریم با نمایش، نسبت دیرینه دارد و هیچ نمایشی بدون گریم ارائه نشد. حتی در نمایش های مردمی مثل تعزیه و یا تئاترها و نمایش های مدرسه ای هم از گریم و تکنیک هایش؛ ولو به شکل ابتدایی اش استفاده می شده است. در تئاترهای حرفه ای، گریم عنصر مهم تری از گونه های دیگر نمایشی است و هیچ بازیگری در تئاتر بدون گریم روی صحنه نمی رود. اما تلویزیون به واسطه نوع قالب بندی و ماهیت تصویری خاص خودش، قابلیت های تازه ای از گریم را بالفعل کرده و مورد استفاده قرار داد. گریم یک لغت فرانسوی است که سال ۱۷۷۵ میلادی سر زبان ها افتاد. در آن روزها گریم به معنای ادا، شکلک و ماسک بود و فقط برای تئاتر استفاده می شد. به کسی هم که گریم را انجام می داد، گریمر می گفتند.

گریم ها در هر کدام از بخش های تئاتر، سینما و تلویزیون با هم تفاوت دارد. البته گریم در سینما و تلویزیون سختیت بیشتری با هم دارد تا در نسبت به سینما. گریم تئاتر و سینما هر کدام دارای تکنیک، رنگ و شیوه کار خاص است و کلاً با هم تفاوت دارند. در تئاتر، چهره برای دیدن از دور کار می شود و در سینما درست عکس آن است. چشم دوربین بسیار حساس است و کوچک ترین زائده بر چهره را ثبت می کند. اگر گریمر، آشنایی به هر دو شیوه داشته باشد، هر دو نوع گریم برای او آسان خواهد بود. او می گوید: قبل از این همه ما با عشق کار می کردیم ولی کم کم این هنر شکل تجاری پیدا کرد و همین مساله باعث شده تا به تئاتر و عوامل آن لطمه بزنند. او معتقد است بچه هایی که می خواهند وارد این رشته شوند، باید تا جایی که می توانند تجربه کسب کنند و اصلاً نگاه تجاری به گریم نداشته باشند.

واقعیت این است که گریم در تلویزیون صرفاً محدود به آیم های نمایشی و فیلم و سریال ها نیست و حتی کسی که به عنوان یک مهمان یا کارشناس برنامه به تلویزیون می رود، قبلش باید از اتاق گریم رد شود. اگر چه در اینجا تغییر چهره صورت نمی گیرد، اما ابزارهای گریم مثل فوم برای تناسب نور و دوربین مورد بهره برداری قرار گرفته و فرقی نمی کند فردی که قرار است جلوی دوربین برود، یک فرد معمولی در برنامه ماه عسل باشد یا رئیس جمهور برای مصاحبه تلویزیونی. لذا می بینیم که اگر چه سطح استفاده از گریم و تکنیک های آن در تلویزیون مثلاً نسبت به تئاتر، عمق کمی دارد، اما عمومیت بیشتری داشته و هر روز گریمرها حتی به شکل اداری و کارمندی در رسانه ملی در حوزه گریم مشغول به کارند. هر چند این گونه از گریموری وجوه هنرمندانه کمتری دارد، اما هنر گریم و قابلیت های آن را می توان در سریال های تاریخی جستجو کرد که بخشی از ماندگاری آن در حافظه تاریخی مردم به توانمندی های هنر گریم برمی گردد. هنوز مردم ما برخی از بازیگران را به واسطه گریم های خاصشان به یاد می آورند یا حتی خود بازیگران بهترین نقشی را که دوست دارند و بازی کرده اند بیا در کارنامه آنها به نقطه عطف بدل شده، مدیون دستان هنرمندان گریموری هستند که صورتگری کرده و چهره های ماندگار آفریدند. هنوز همه ما با دیدن محمد علی کشاورز یاد بازی او در سریال «هزارستان» و آن گریم فوق العادش می افتیم یا جمشید مشایخی را با گریم «کمال الملک»ش به ذهن تداعی می کنیم و بسطیاری از سریال ها مثل سرداران، سلطان و شبان، میرزا کوچک خان، امام علی (ع) و... به دلیل گریم های هنرمندانه آن است.

بقیه در صفحه ۲



گفت با جوجه مرغکی هشیار
که ز پهلوی من مرو به کنار
گرچه را بین که دم علم کرده
کوش ها تیز و پشت خم کرده..
«پروین اعتصامی»



احمد رضا ضیاء

برگزاری کنسرت خیریه گروه موسیقی ارنواز و کوتاه در خصوص «حمیدرضا منفرد»

استعدادهای جوان را دریابیم

و در محضر مدرس پیشکسوت «جعفر صادقیان»، فراگیری ردیف موسیقی و دوره عالی آوازی را ادامه داد. حمیدرضا منفرد، همچنین آشنا به نوازندگی برخی از سازهای ایرانی از جمله تار و سه تار است. کاراکتر صدای او مستقل و حایز خصوصیات و شاخصه های خاص خود به لحاظ مؤلفه های کمی و کیفی صداست که به ویژه از جهت دینامیک صدا و بُرد و دامنه دینامیکی، قابل تأمل است و برخلاف شیوه آوازی اش که تا حد بسیار کمی برگرفته از شیوه آوازی شادروان «محمود محمودی خوانساری» است، صدایش مختص به خود اوست.

اجرای حساب شده و بسیار خوب منفرد در نشست آیین آواز همراه با نوازندگان همراهش، بانو «سپیده شایان راد» (نوازنده تنبک) و به خصوص «شاهین صفایی» (نوازنده تار) که از سرپرستان گروه موسیقی «ارنواز» نیز می باشد، با تشویق های پیاپی حضار و مخاطبان مواجه گردید. ده روز بعد یعنی در ۱۹ اسفند ۹۵، در همان فرهنگسرا و این بار در نشست «هزار صدا»، حمیدرضا منفرد به همراه شاهین صفایی به عنوان هنرمندان مهمان حاضر شده و اجرای خوب دیگری را در مایه شور و دشتی به منصفه ظهور رساندند. ابراز احساسات مخاطبان و حضاران در جلسه، حاکی از نیاز جامعه به صداها و سبک های جدید آوازی است.

اما در خاتمه این نوشتار، چند نکته نیاستی نگاشته بماند. ابتدا این که فرهنگسرای ارسباران، کانونی به منظور برپایی نشست های تخصصی و ارزنده ای چون آیین آواز و هزار صداست که باید به دست اندرکاران آن و به ویژه به «شهرام صارمی» دست مرزاد گفت و پس از آن، باید جهد و اهتمام اهالی قلم را ستود. درود بر شرف و همت اهالی قلم از جمله «علی شیرازی» و «آرش نصیری» که با خلاقیت خود چنین نشست هایی را طراحی کرده اند که موجب بروز و ظهور استعداد های جدید می گردد. و اما یک تقاضا از آوازخوانان و خوانندگان پیشکسوت داریم؛ و آن اینکه لطفاً استعداد های جوان را دریابیم!

حمیدرضا منفرد، کنسرت خیریه ای را با گروه موسیقی ارنواز و این بار به سرپرستی «علی رضا گرانفر»، روز پنجشنبه ۱۷ اردیبهشت ۹۶ در فرهنگسرای ارسباران برگزار کرد که عواید حاصل از فروش بلیط این کنسرت، به کودکان سرطانی «مدرسه بیمارستان مهرآیین» اهداء شد و باید به این کار خیر و خدایی او آفرین گفت.



مدتی است که صدا و آواز هنرمند جوانی در شبکه های اجتماعی دیده و شنیده می شود. آوازخوان جوانی که در طی چند سال اخیر - هر چند - سابقه اجرای زنده در شبکه های مختلف رادیویی و تلویزیونی و برپایی چند کنسرت را در کارنامه هنری اش داشته است، ولی در اسفند ماه ۹۵ و در دو نشست مهم موسیقایی پایتخت، کانون توجه خاص و عام واقع شد. «حمیدرضا منفرد» (متولد اسفند ۱۳۶۴ - شهرری) در نشست «آیین آواز» در فرهنگسرای ارسباران و در نهم اسفندی که گذشت، اجرای خوبی را همراه با نوازندگان هنرمند به معرض نمایش گذاشت. منفرد جهت مایه گزینی اجرایش، مخالف چهارگاه را برگزید که به مثوی مخالف نیز منتهی شد. گفتمان آوازی او و نحوه خوانش وی از ردیف، بر پایه نوبت و ترتیب خوانی نیست و اساساً منطلق بنیادین این گونه از آوازهای توده مردمی نیز این گونه اقتضا می کند. وی در انتخاب تصنیف نیز هوشمندانه عمل کرده و تصنیف ارزشمند «هزارستان» را برگزید که با حال و هوای خاص اجرایش، فرم مطبوعی را به این اثر قدیمی بخشید.

حمیدرضا منفرد، فرزند شادروان «رضا منفرد» (از خوانندگان موسیقی اصیل نسل گذشته)، آواز را در کودکی نزد عمویش مرتضی منفرد فراگرفت

«خوان میرو»؛ نقاش شاعر پیشه

۱۰ بهارک توسلی

«خوان میرو» (joan miro) نقاش، مجسمه ساز و سفالگر؛ زاده ۲۰ آوریل ۱۸۹۳ در بارسلون اسپانیاست که در طول زندگی هنری اش آثار بی شماری را خلق نمود.

او با رها کردن آنچه که آن را "بورژوازی" می نامید، آثار بی بدیلی در زمینه "آبستره" پدید آورد.

آثار "میرو" قبل از سال ۱۹۲۰ متأثر از جریان های مختلفی مانند رنگ های درخشان "سبک فوویسم" و اشکال "سبک کوبیسم" است. جهان سورئالیسم میرو به هیچ وجه شبیه جهان دیگر نقاشان "سورئالیست" جهان نیست. او در حالی که به "سورئالیسم" وفادار است، جهان خاص خود را پی می ریزد.

ادامه در صفحه ۴



نگاهی به رمان «کاج زدگی» نوشته ضحی کاظمی

نوزادان مصنوعی زیر کاج خاکستری

مصنوعی، خارج از رحم، نوزاد سالم پرورش دهند. این نوزادان که کمی بیشتر از ۹ ماه در دستگاه انکوباتور مخصوصی به نام «انکوپرو ۹۲» پرورش داده می شدند از لحاظ ژنتیکی بهینه سازی شده بودند. این دستگاه که از موفقیت های چشمگیر دما و کشور بود خیلی زود به پر درآمدترین تکنولوژی صادراتی کشور تبدیل شد.

برای نوزادی که داخل آن بود، شرایط عیناً شبیه رحم مادر شبیه سازی شده بود. نوزاد داخل دستگاه در فضای تاریک و تنگ غوطه ور بود، در حالی که به راحتی می شد توسط دوربین های مخصوص، رشد و سلامت نوزاد را پایش کرد.

نوزادان جدید در برابر هر نوع بیماری میکروبی، ویروسی، انگلی و غیره مصونیت داشتند. همچنین ژن آنها طوری طراحی شده بود که به خواب و استراحت کمی نیاز داشته باشند، پرنرزی باشند و بتوانند برای ساعت های زیادی پشت سر هم فعالیت مفید داشته باشند.

از نظر هوشی، ژن آنها زیاد دستکاری نشده و سعی شده بود به صورت طبیعی، تخمک هایی انتخاب شود که مولدشان هوش بالاتری داشته است. مسلماً از نظر زیبایی ظاهری هم تلاش هایی انجام شده بود که در عین حال همه آنها قد و هیکل و چهره دلنشین داشته باشند، اما شبیه به هم نشوند.

هدف تنها بهینه سازی خصوصیات ژنتیکی نسل جدید نبود. نوزادانی که بعداً از نسل آنها متولد می شدند، خود به خود از نظر ژنتیکی اصلاح شده بودند. در اصل فداکاری نسل ما برای حق تولید مثل مستقیم، در راستای آینده ای آرمانی بود که در آن بیماری و فقر دیگر وجود نداشت.

قرار بود نسل بعد با توانایی های بیشتر و برتر خود، کشور را چندین مرحله ارتقا دهد. با توجه به این که نمی دانستیم هر نوزاد از تخمک یا اسپرم چه کسی متولد شده، به نوعی همه ما همه نوزادان جدید را فرزندان خود می دانستیم و به آنها عشق می ورزیدیم. انگار خون تک تک ما در رگ های آنها جریان داشت... گروهی ۳۰ نفره از دانشمندان ناراضی حوزه های پزشکی، ژنتیک، داروسازی، زیست شناسی و جامعه شناسی با نام مستعار «ماد» (موش های آزمایشگاهی دما) گرد هم آمدند تا برای براندازی حکومت برنامه ریزی کنند. آنها موفق به ساخت ویروسی شدند که می توانست انسان را به تدریج، بدون درد و بدون دردسر از بین ببرد.

ویروسی که باعث تبخیر ناگهانی بخشی از آب بدن می شود و جسدی بی بو و خشک شده برجای می گذارد. قرار بود طبق طرح آنها، ویروس مهندسی شده کم کم از طریق داروهای تقویتی وارد بدن افراد مسن شده و طی پنج سال، به تدریج باعث مرگ آنها شود. نمونه های مختلف ویروس آزمایش شد و یک مورد آن روی موش ها و میمون ها مثبت بود....

که به همین دلیل بسیاری جذب سریال شده و به تماشای آن می نشینند. یا همین چهره پردازی و شبیه سازی حرفه ای را در مجموعه طنز خنده بازار شاهد بودیم که فرضاً چهره خود کاراکترهای تلویزیونی از جمله مجریان و گویندگان را شبیه سازی کرده و به عنصر طنز کمک کرده است. در اینجا شاهد بودیم که گریم صرفاً کارکرد تاریخی یا شبیه سازی نداشته و گاه بیش از توانمندی بازیگر و کارگردان و عوامل دیگر موجب دیده شدن و مورد توجه قرار گرفتن آن پرسوناژ از سوی مخاطب می شوند.

در مثالی دیگر، در همین خنده بازار، بیشترین کاراکترهایی که درازدهان ماند یا پرطرفدارترین آیتم بود، مربوط به افرادی مثل عادل فردوسی پور یا فریدون جیرانی بود؛ به طوری که نگارنده برای اولین بار که به شکل اتفاقی با چهره آقای جیرانی در خنده بازار مواجه شد، گمان کرد خود فریدون جیرانی در حال اجرای برنامه است. درواقع گریم در اینجا از یک عنصر مکمل و کمی به یک عنصر دراماتیکی و نمایشی بدل می شود.

یکی از دلایل مهم اهمیت گریم در تلویزیون در نسبت با سینما - فارغ از فراوانی مخاطبش - به استمرار زمانی مجموعه های تلویزیونی برمی گردد که مخاطب، نه برای دو ساعت که روزها و حتی هفته ها باید به پای آن نشسته و شخصیت ها و قصه هایشان را دنبال می کند. لذا این استمرار به عناصر نمایشی قدرتمندتری نیازمند است تا رضایت مخاطب را حفظ کند و یکی از این عناصر مهم، بدون شک گریم است.

را به زنجیر قوانین و مقررات تازه می کشد. پس از چند سال، گروهی دانشمند ناراضی، به مقابله با حکومت بر می خیزند. آنها ویروس مرگباری را می سازند که هدف آن کشتن افراد بزرگ سال است. ویروسی که در ابتدا قابل کنترل تشخیص داده می شود، اما بر خلاف تصور دانشمندان، این ویروس



شروع به انتشار می کند و تمامی کشور را در محاصره مرگ قرار می دهد.

در این رمان می خوانیم:

پس از جنگ، کشور با مشکلات زیادی مواجه شد. مدتی بعد هم نظام تغییر کرد و حکومت جدید با نام «دما» با مقررات خود، تغییرات گسترده ای به وجود آورد که مهمترین آن تغییرات ژنتیکی بود. نام هر فرد تغییر کرد و با شماره ای هشت رقمی روی هولگرام چسبیده به مع دست، رفتارهایش توسط زیر دایره های حکومت قابل کنترل شد....

پس از اولین دیدار علمی و حرفه ای از مرکز پرورش نوزادان مصنوعی، حقایق تلخ جایگزین همه حدس و گمان هایم شد و آن جا بود که فهمیدم با داشتن شش پدر و مادر، در اصل بی پدر و مادر بودم. تا چند هفته پیش هم انکوباتورها نوزادان مصنوعی را پرورش می دادند. نوزادانی با رشد سریع که در دوازده سالگی به انسان کامل بزرگ سال تبدیل و بعد هم مامور حکومت می شدند. انسان هایی مصنوعی با خصوصیات ژنتیکی مهندسی شده. اغلب شان کم هوش اما با توان فیزیکی و نظامی زیاد طراحی می شدند. هر زمان هم توان فعالیت زیاد نداشتند از چرخه حذف می شدند....

دما با پخش فیلمی از مرکز رشد و پرورش نوزادان، گام بعدی طرح را توضیح داد. دانشمندان ژنتیک در این مدت پس از انجام تحقیقات و آزمایش های فراوان بالاخره توانسته بودند با لقاح

هوا بهاری بود. از در آپارتمان که بیرون آمد، ریه اش را با هوای تازه پر کرد. چشمش به ماموران افتاد که با اورال و ماسک، کنار و ن انتقال مرده ها ایستاده بودند. از نفس عمیق کشیدنش پشیمان شد. ویروس مرگبار بدون این که دیده یا حس شود، در همین هوای تازه و با طراوت منتشر شده بود. حالا دیگر خیلی دیر بود.

می دانست هر لحظه ممکن است خشک شده و روی زمین بیفتد اما امید داشت ویروس برای فعال شدن روی او دیر تر اثر کند. هنوز چند قدمی بر نداشته بود که ماموران با برانسکار از در آپارتمان او خارج شدند. نگاهی به اجساد تلنبار شده داخل و ن انداخت. دست کم پانزده جسد روی هم دراز کش چیده شده بودند....

نویسن رمان علمی - تخیلی در ادبیات ایران، سابقه کم رنگی دارد. حالا نویسنده ای توانسته گام در این راه «زول ورن وار» بگذارد و رمانی بنویسد که هم جاذبه علمی - تخیلی بالایی دارد و هم اینکه خواننده داستان را تا پایان آن همراه خود کند.

خانم «ضحی کاظمی» پس از نوشتن چند رمان موفق، این بار ذهن و قلم خود را به فضایی بیگانه با امروز برده و با عبور از تونل زمان، داستانی از آینده نوشته تا رمان «کاج زدگی» متولد شود.

همانطور که تحت تاثیر نویسنده ای، شاهد تولد نویسنده دیگری در چرخه ادبیات هستیم، در آینده هم تحت تاثیر رمان «کاج زدگی» شاهد خلق آثار ایرانی در ژانر علمی - تخیلی خواهیم بود. مهم گام نخست است که خانم کاظمی به خوبی برداشته و راه را برای دیگر نویسندگان هموار کرده است. همچنان که وقتی در اقیانوس زمان، موج جدیدی از راه می رسد، از پشت آن، امواج دیگری پدید می آید.

رمان کاج زدگی، اواخر پارسال توسط نشر چشمه به بازار کتاب آمد. این نویسنده خوب کشورمان متولد ۱۳۶۱ تهران است و دهه دوم زندگی و تحصیل را در انگلیس گذراند. او کارشناس ادبیات انگلیسی است و از دانشگاه علم و صنعت مدرک مهندسی مواد دارد. هشت سال به عنوان مهندس ناظر در بخش صنعتی فعالیت داشت، اما سرانجام دست از کار کشید و به جرگه نویسندگان نسل امروز پیوست. نخستین رمان خود را با نام «آغاز فصل سرد» نوشت و به دنبال آن مجموعه داستاتک «کش هاتو جفت کن» و رمان های «سین، شین»، «سال درخت» و «اینجا کسی مرده؟» را روانه بازار کتاب کرد. رمان «سال درخت» تابستان پارسال ترجمه و طی مراسمی در انگلیس منتشر شد.

در رمان کاج زدگی، وضع کشوری شرح داده می شود که درگیر جنگ با کشور همسایه اش شده و قحطی و فقر، میراث این جنگ می شود. حکومت هم پس از پایان جنگ تغییر می کند. حکومت جدید با اجرای طرح های مختلف علمی - تحقیقاتی خود، مردم

کارکردهای گریم در تلویزیون

مردان هزار چهره

بقیه از صفحه اول

همین اواخر در سریال مختار، شاهد گریم های بی نظیر و چشمگیر استاد عبدالله اسکندری بودیم. مثلاً گریم رضا رویگری یا خود فریبرز عرب نیا در نقش مختار، از جمله دلایل جذابیت این سریال تلویزیونی بود. مرحوم خسرو شکیبایی در نقش مدرس، هنوز در ذهن ما مانده است و یا سعید نیک پور در نقش امیرکبیر. واقعیت این است که یکی از کارکردهای مهم گریم در تلویزیون، در بخش شبیه سازی صورت می گیرد. بخشی از این شبیه سازی در سریال های تاریخ معاصر صورت می گیرد که عکس و فیلم شخصیت های واقعی موجود است و گریمور این امکان را دارد تا با رجوع به آنها، چهره بازیگران را اتود بزنند.

برخی از شخصیت ها که چهره شناخته شده ای در بین مردم دارند؛ مثلاً رضا شاه و آیت الله مدرس یا دکتر مصدق و هویدا و برخی دیگر از شخصیت های سیاسی معاصر که مردم گاه از انطباق و نزدیکی گریم بازیگران با آنها شگفت زده می شوند. مثلاً سریال های تاریخ معاصر مثل معمای شاه یا سال های مشروطه محمد رضا وزی، فارغ از نقاط ضعف و قوت دراماتیکش از حیث گریم و چهره پردازی واجد امتیازات خوبی است

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی ۱۸۶

امور اعتباری

* وجود در تلقی عرفانی، حالت سریان دارد:

وجود اندر کمال خویش ساری است
تعیین ها امور اعتباری است
فرق است بین سریان و تحرک. وجود در هستی سریان دارد. سریان هستی معنایش این است که هستی همه جا هست و جایی را نمی توان یافت که هستی در آن حضور نداشته باشد. هستی در همه جا هست. به هر کجا برویم با هستی روبرو می شویم و چون جایی نیست که هستی در آن نباشد، هستی صاحب سریان است. در مقابل، تعین ها امری اعتباری است. اگر تعین ها را بردارید، سریان هستی خودش را آشکار خواهد کرد. در تعین درخت درخت است و ماشین نیست. وقتی تعین کنار برود، مطلق هستی بر جای می ماند.

* اعتبار، امری است انسان پایه و ذهنی:
امور اعتباری نیست موجود

عدد بسیار و یک چیز است معدود
اعتبار وجود خارجی ندارد و در ذهن ما شکل می گیرد. مثلاًش هم عدد است که بهترین مثال ممکن است. اعداد لایتنه ای اند، و شما می توانید بشمارید تا بی نهایت. این بی نهایت عدد از معدود ساخته می شوند و معدود یکی است. اعداد از یک ساخته می شوند و عددی را نمی توان یافت که یک نداشته باشد. یک در همه اعداد ساری است. با این حال، هر عددی خودش است و عدد دیگری نیست و هیچ عددی نمی تواند بگوید من یک ندارم. آنچه ساری است، واحد و وحدت است که اصولاً عدد نیست. همه چیز در هستی است ولی هیچ موجودی نمی تواند بگوید من هستم. فقط یک عدد ساری است و آن واحد است و الا عددها بی نهایت تعین دارند. عددها تا بی نهایت تعین دارند، جز واحد.

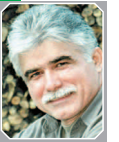
* بیت پایانی این بحث، شامل نوعی نتیجه گیری اخلاقی است:

جهان را نیست هستی جز مجازی
سراسر کار او لهُو است و بازی

حقیقت، حق است و جهان مجازی است. به همین جهت، کار جهان شوخی و بازی است که ترجمه این آیه شریفه است: انما الدنیا لعب و لهُو. در حقیقت، جز هستی حق که وجود حقیقی است، بقیه جهان مجازی است و کارش هم مجازگونه است.

سرنوشت یک قطره

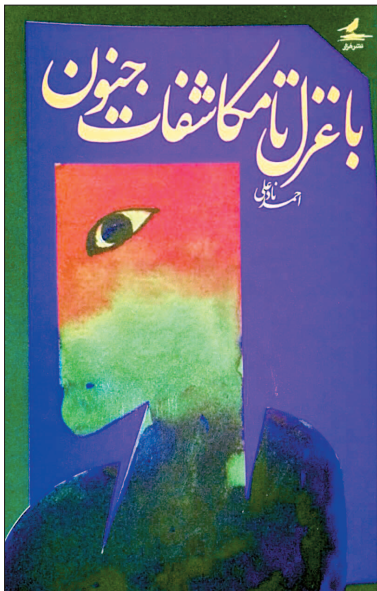
* شیخ محمود شبستری در توضیح مطلب، تمثیلی ذکر می کند که به نظر می رسد ارزش معرفتی ندارد و نمی توان درباره آن داد سخن داد: بخساری مرتفع گردد ز دریا
به امرحق فرود آید به صحرا
شعاع آفتاب از چرخ چارم
فرو افتد، شود ترکیب با هم
کند گرمی دگر ره عزم بالا
دراویزد بدو آن آب دریا
چو با ایشان شود خاک و هوا ضم
بیرون آید نبات سبز و خرم
غذای جانور گردد ز تبدیل
خورد انسان و باید باز تحلیل
شود یک نقطه و گردد از اطوار
وز او انسان شود پیدا دگر بار
چو نور نفس گویا بر تن آید
یکی جسم لطیف روشن آید
شود طفل و جوان و کهل و کمپر
بداند عقل و رای و فهم و تدبیر
رسد آنکه اجل از حضرت پاک
رود پاکسی به پاک، خاک با خاک
همه اجزای عالم چون نباتند
که یک قطره ز دریای حیاتند
زمان چون بگذرد بر وی شود باز
همه انجام ایشان همچو آغاز
رود هر یک از ایشان سوی مرکز
که نگذارد طبیعت خوی مرکز
ادامه دارد



اکبر اکسیر |

معرفی «با غزل تا مکاشفات جنون»/ احمد نادعلی / نشر هزار کرمان

غمگین دشت بی غزل



«احمد نادعلی» از غزل‌پردازان درداندیش ایرانی است که تلخ می‌نویسد و ماندگار. او هم از نوادگان درد و داغ و درفش شعر ایران است. از عهد حافظ مانده است و اگر مثل حافظ مرض واگیر دلنوازان نشده، علتش را در تلخی قافیه‌هایش بیجوید:

* شب حضور بی‌فراقی به حرمت سراب
شکر کن/ به ابر یانسه، به بارش به تشنگی به آب
شکر کن

مروری بر ترانه قدیمی ملاممدجان - ۵

این درام جاودانه

یافتند، مشخص شد که آنها همان دو عاشق دلباخته و دلسوخته‌ای هستند که پس از تحمل رنج‌های فراوان به وصل یکدیگر نرسیدند و در سنگلاخ‌های شرقی ولایت بلخ (که مزارشریف مرکز آن است)، شهید عشق و جاودانه شدند.



که اگر چنین شده باشد، این روایت قابل تأمل‌تر است و می‌تواند خمیرمایه جاودانگی این عشق با شکوه و آسمانی شود؛ اما موضوع «لامحمد» در ایران تاکنون طوری دیگر منعکس شده است و براساس قصه‌ای از یک نویسنده ایرانی، فیلمی سالها پیش به نام «لامحمدجان» ساخته شد.

نویسنده و کارگردان این فیلم سینمایی، جمشید شیبانی بود که بیشتر او را به عنوان خواننده ترانه قدیمی «سیمین‌بری، مه پیکری» می‌شناسیم. در این فیلم که در سال ۱۳۵۰ ساخته شد، جمعی از بازیگران آن دوره حضور داشتند.

داستان فیلم «لامحمدجان» هم مربوط به دختری ثروتمند است که از قضا نوازنده پیانو هم هست و در سفر به یکی از روستاهای اطراف دماوند، صدای آواز خواندن جوانی را از دور می‌شنود و شیفته صدای او شده، به او نزدیک می‌شود و سر صحبت را با او باز می‌کند...

ادامه دارد

در محضر مشفق

◀ پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۱۰۸



* البته تا قبل از این تاریخ، چندین شب شعر برگزار شده بود و این در حقیقت یک برنامه رسمی از طرف ارشاد بود.

– بله، کاملاً صحیح است. در آن برنامه که با حضور جمعی از شاعران متعهد و افراد زیادی از مردم انقلابی در تالار وحدت یا همان تالار رودکی برگزار شد، من قصیده‌ای با عنوان نیمه شعبان با اشاره به پانزده خرداد ۱۳۴۲ خواندم که مورد استقبال حاضران و مسئولان قرار گرفت. در همین جلسه بود که برای اولین بار به دیدار استاد محمود شاهرخی (جذبه) نایل شدم و موفق شدم پس از سالیانی دور، زنده‌یاد، خانم سرور باکوچی، متخلص به «سپیده کاشانی» را ببینم. باید اضافه کنم که در کاشان با خانواده سپیده کاشانی ارتباط خانوادگی داشتم و با برادر این شاعر توانمند متعهد، به نام جعفر باکوچی از کلاس اول ابتدایی تا سال ششم ابتدایی همدرس بودم. این خانواده از خاندانی بودند ریشه‌دار و در تقوی و فضیلت و دینداری مشهور و معروف، پدر خانم کاشانی که از تجار مشهور و صاحب‌نام به شمار می‌رفت، مردی بود خیر و درستکار که به افراد نیازمند، بدون تظاهر، کمک‌های مالی می‌کرد.

* بعد از مراسم شعرخوانی که در حقیقت حضور جدی شما در عرصه شعر دهه شصت بود، کار چگونه ادامه یافت؟

– می‌دانید که در آن زمان، جنگ تحمیلی آغاز شده بود و ایران، حال و هوای دیگری داشت. به همین دلیل و برای تهییج مردم، اولین فراخوان شعر درباره جنگ تحمیلی را، معاونت امور هنری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سرپرستی دکتر کمال‌الدین حاج سیدجوادی به عمل آورد و دبیرخانه اولین شب شعر با اعلام فراخوان و رسیدن شعرها آغاز به کار کرد.

* برگزاری و نظارت بر فراخوان و هماهنگی‌ها به عهده چه کسی بود؟

– زنده‌یاد حسین منزوی، این مسئولیت را عهده‌دار بود و برای انجام این کار در تالار وحدت مشغول به کار شد

* یعنی می‌فرمایید مجموعه شعر جنگ که در مهرماه ۱۳۶۲ به همین مناسبت، وزارت ارشاد چاپ کرد و به طور نسبی در بر دارنده شعرهای خوبی درباره دفاع مقدس است، حاصل کار و تلاش زنده‌یاد حسین منزوی است؟ چون در این کتاب نامی از منزوی برده نشده است.

– بخش مهم از کار بر عهده حسین منزوی بود. به هر حال من هم با سرودن قصیده بلند جنگ تحمیلی در این فراخوان شرکت کردم. پس از دریافت آثار، هیأت داوران که البته گفته می‌شد از بین استادان دانشگاه‌ها انتخاب شده بودند، از بین انبوه آثار رسیده، دوازده اثر را برگزیدند که قصیده من در میان اشعار سنتی رتبه اول را کسب کرد. جوایز برندگان و لوح تقدیر را از دست‌وزیر وقت ارشاد طی مراسمی دریافت کردیم.

* خاطرم هست می‌گفتند آن شب به عنوان اعتراض، سروصدایی هم شده بود.

– بله، طبق برنامه تنظیمی، شب شعری در تالار وحدت برگزار شد و هنگامی که اسامی برندگان را مرحوم حسین منزوی اعلام کرد، مرحوم خوشدل تهرانی – که او نیز قصیده‌ای، خارج از موضوع فراخوان، درباره اسرائیل غاصب، در سال‌های پیش سروده بود و به فراخوان فرستاده بود – وقتی دید جزو برندگان نیست، ناگهان از جای خود بلند شد و با فریادی که همه سالن را فرا گرفت، گفت: «ای امام، ای امام، و محمدا، و مصیبتا، باز هم توده‌ای‌ها آمدند!» انقلاب در خطر افتاد! که فریاد او تمامی جمعیت در سالن را به حیرت انداخت و تقریباً مجلس دچار تشنج شد. بالاخره استاد حسین آهی که با مرحوم خوشدل به جلسه آمده بود و با او همیشه همراه بود، او را به گوشه‌ای کشید و با دلیل و برهان، خوشدل را قانع کرد که توطئه‌ای در کار نبوده و شعر ارسالی او با موضوع فراخوان ارتباطی نداشته است و برندگان نیز از توده‌ای بودن مبرا هستند و مجلس آرام شد.

ادامه دارد



حسین قرآزنده

در چهارمین قسمت واکاوی ترانه «لامحمدجان» که روز سه شنبه ۲۹ فروردین در همین ستون چاپ شد، برایتان گفتم که امیر، که خود دلباخته عایشه شده بود؛ بعد از کلنجار رفتن زیاد با نفس اماره اش، سرانجام از عشق عایشه چشم‌پوشی کرد و با «لامحمد» راهی منزل پدر عایشه شد و در تشریفاتی ویژه توانست پدر عایشه را در تنگنا بگذارد و موافقت او را برای ازدواج عایشه و لامحمد بگیرد.

پدر عایشه که در مخمصه بدی گیر کرده بود، سرانجام به این وصلت تن داد و بدین‌سان اسباب وصلت این دو عاشق و دلباخته فراهم شد و به دستور امیر، جشن مختصری برگزار شد و در حضور جماعتی از دو قبیله لامحمد و عایشه، آن دو به عقد یکدیگر درآمدند.

عایشه و لامحمد هم به خاطر نذر و عهدی که با یکدیگر داشتند، بعد از مراسم عقد تصمیم گرفتند به پاپوس مزارشریف بروند و چندی در آنجا خدمه حضرتش باشند و بعد از آن به زندگی خود بازگردند... که این طور هم شد و آنها راهی مزارشریف شدند.

از اینجا به بعد، دو روایت است. یکی این که می‌گویند آن دو مدتی کوتاه در محضر و بارگاه مزارشریف خدمه بودند و بعد از آن به زادگاه خود رفته و زندگی عادی خودشان را آغاز کرده‌اند.

اگر این روایت درست باشد، قصه عشق و زندگی آن دو نمی‌تواند تبدیل به یک درام غم‌انگیز و جاودانه شود که براساس آن ترانه‌ای فولکلوریک بر سر زبان مردم پیشین خطه افغانستان جاری شده باشد و سینه به سینه به امروز رسیده باشد و یا قصه آنها در کتب داستان‌ها و روایت‌های عاشقانه افغانی، این‌گونه مکرر نقل شده باشد. گویا روایت دیگر قابل تأمل‌تر است. روایتی که می‌گوید:

عایشه و لامحمد به قصد زیارت و پابوسی و خدمتکاری آستان مقدس مزارشریف به آن دیار سفر کردند و چندی را خدمه آن آستان بودند و طبعاً در این مدت (براساس قرارشان) وصلی میان آن دو اتفاق نیفتاد تا آنکه مدت نذر و نیاز آنها در خدمه بودن آستان مزارشریف به پایان رسید و آن دو راهی ولایت خود شدند.

نیم‌روزی بود که از کوهستان‌های شرق مزارشریف نگذشته بودند که در محلی موسوم به لنگرک یا لنگرگاه، یکی از دو قوم و قبیله متخاصمی که گویا با یکدیگر نزاع و جنگ داشتند؛ به گمان این که آن دو جاسوسان قوم دیگر هستند، آنها را در میان راه به گروگان گرفتند و با طناب بسته و به قبیله خود بردند تا از آنها اعتراف بگیرند.

آنها هر چه قسم خوردند و گواه و شاهد آوردند، این قبیله بر آنها رحمی نکرد و در نهایت آنها را پشت اسب‌هایی بستند و در کوه و سنگلاخ آنقدر کشیدند که هر دوی آنها جان به جان‌آفرین تسلیم کردند.

بعدها که مردم جنازه آن دو را در یکی از روستاهای نزدیک به قندهار



نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف

یار مهربان

هومن ظریف

شعر «سوت ترن» نیز از کتاب آواز فرشتگان ۱۳۲۵، توسط شاعر برای کتاب نیم قرن در باغ شعر کودکان، گزینش شده است، که تغییرات آن را در کمان های مربوط به سال های چاپ نشان داده ایم:

مسافری بدو بدو زود زود بیا جلو
چونکه سوار من شوی/هرجا بخواهی
می روی

گاهی میان تونلی/گاهی روان روی پلی
آسوده وبی دردسر(۱۳۶۶:آسوده می کنی سفر)
نداری از سختی خبر (۱۳۵۵:از رنج و سختی
بی خبر)

این خبر اما داشته باش/میا ز منزلت
یواش(۱۳۶۶:اما بدان در هر کجا/من می شناسم
وقت را)

من سر ساعت می روم/منتظرت نمی شوم
(۱۳۲۵:آهسته نه،دوان دوان/اگر نمی دانی
بدان)

وقتی شدم مشغول دو/اگر بیایی بجلو(۱۳۶۶:نیا
جلو نیا جلو)

(۱۳۲۵:کنم بزیر خود ترا/میشوی از میان دوتا)
(۱۳۵۵:برای تو خطر دارد/بلا و دردسر دارد)
تایستادم بیا جلو/راه افتادم سوار نشو(۱۳۵۵:در
حرکت سوار نشو)

(۱۳۶۶:بر روی خط من نایست/اینجا که جای
بازی نیست)

خطر داره خطر داره/هزار تا دردسر داره).
قایق خواب،شعری از کتاب سفر با تور
چاپ ۱۳۵۵ است که در کتاب نیم قرن با اعمال
گزینش شاعر به چاپ رسیده است.روایت داخل
دو کمان،شعر اصلی چاپ شده در کتاب سفر با
تور است:

شب چراغ از لب بام دنیا/تا بد آرام بر آب
دریا(تا بد از دور بر آب دریا/مات و کم نور چراغ
دریا)

گاه چون سایه به خاکستر ابر/گاه روشن به دل
آبی ها(گاه خاموش به خاکستر ابر/که شود روشن
در آبی ها)

سیم پاشیده به دریا مهتاب/ماه خوابیده به هر
موج و حباب(نقره پاشیده به دریا مهتاب/ماه چسبیده
به چین چینه آب)

قایقی ساخته گهواره بر آب/سر نشینان همه در
عالم خواب(قایقی هست روان آهسته/بر سر موج
سوی عالم خواب)

می کشد موج به ساحل ها سر/رفته قایق به
تماشا می سحر(می رود قایق به کم کم ز نظر)

می پرد خواب چو پروانه ز چشم/کرده بیداری
بر دیده گذر(می شود با آن بیداری دور/خواب
می ریزد دردیده تر)

مه به پایان ره خویش رسید/دل به دریا زد و
مهتاب پرید(موج ها،آرام غوغا نکنید/شورش و ولوله
برپا نکنید)

نور بر خاور تاریک دمید/تا شب تیره شود صبح
سپید(قایق خواب به زنجیر شماست/با اسیر خود
بد تا نکنید)

شب به خود پوشش مهتاب کشید/بر سر و
روی جهان خواب دوید

می رود قایق آرام/آرام می کشد سینه به دریای سپید)
شعر «گاوه میگه» (۱۳۶۶: ۵۴) با عنوان
متفاوت:«تن پر هنر»(۱۳۲۵: ۴۸) در سال ۱۳۲۵، به
چاپ رسیده است:

گاوه می کند ماما/می گوید آی بچه ها
دو شاخ تیز به سر دارم/یک تن پر هنر دارم
علف که خوردم شیر شود/ماست و کره و
پنیر شود

پستان من بگیر و یکش/تا بشنوی فش فش فش
چو سودمندم،بوزرگر/خوبم نماید خشک و تر
با مهر غمخواری کند /من را پرستاری کند

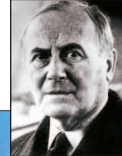
ادامه دارد

«خوان میرو»؛ نقاش شاعر پیشه

بقیه از صفحه اول

"میرو" را می توان نقاشی به شدت شخصی و یکی از نمایندگان سورئالیسم
انتزاعی خواند، که تمامی کارهایش فارغ از وابستگی به هر نوع جریان و سبک،
نماینده دیدگاه وی درباره زندگی و احوال شخصی اش در دوره های مختلف
و تحت گرفت و گیر یا عشق دادن به جهان پیرامون خود، شکل گرفته
است.

«خوان میرو»(joan miro) نقاش، مجسمه ساز و
سفالگر:زاده ۲۰ آوریل ۱۸۹۳ در بارسلون اسپانیاست که در
طول زندگی هنری اش آثار بی شماری را خلق نمود. او



با رها کردن آنچه که آن را "بورژوازی" می نامید، آثار بی بدیلی در زمینه
"آبستره" پدید آورد.

آثار "میرو" قبل از سال ۱۹۲۰ متأثر از جریان های مختلفی مانند رنگ
های درخشان "سبک فوویسم" و اشکال "سبک کوبیسم" است. جهان
سورئالیسم میرو به هیچ وجه شبیه جهان دیگر نقاشان "سورئالیست" جهان
نیست.

او در حالی که به "سورئالیسم" وفادار است، جهان خاص خود را پی
می ریزد. "میرو" را می توان نقاشی به شدت شخصی و یکی از نمایندگان
سورئالیسم انتزاعی خواند، که تمامی کارهایش فارغ از وابستگی به هر نوع
جریان و سبک، نماینده دیدگاه وی درباره زندگی و احوال شخصی اش
در دوره های مختلف و تحت گرفت و گیر یا عشق دادن به جهان پیرامون
خود، شکل گرفته است.

در سال ۱۹۲۶ میلادی، "سالوادور دالی" نقاش مشهور اسپانیایی، که سبک
نقاشی سورئال وی امروزه برای همگان شناخته شده است و در سالهای
پس از آن تأثیر بسیار عمیقی از آثار "میرو" و "پیکاسو" در آثارش به چشم
می خورد؛ برای نخستین بار به پاریس رفت و در آنجا با "پابلو پیکاسو" نقاش
خوش فکر "و نام آشنای سبک "کوبیسم" که احترام ویژه ای برای وی قائل
بود، ملاقات کرد.

پیکاسو، پیش از این ملاقات، از خوان میرو در مورد سالوادور



نژاد توغلی

دالی شنیده بود و ملاقات با خرسندی انجام شد؛ به طوری که بارها در
خاطراتشان بدان اشاره شده است.

این هر سه، در سبک کارشان کم و بیش گاهی به سمت هم و گاهی
کمی دور از یکدیگر بودند. اما پایه و اساس کارها همگی در یک راستا
حرکت می کرد. همچنین در آثار میرو، آبستره ای دلپذیر، چشم هایمان را
می نوازد.

سبک او آمیخته ای از خیال، تأکیدات شاعرانه و برداشتی شخصی از
خشونت زندگی مدرن بود. خلق اثر "مزرعه" (The farm)، مشهورترین
نقاشی خوان میرو، که به عنوان کلید ورود به کارهای او شناخته می شود؛
در سال ۱۹۲۱، شامل المان های انتزاعی متعددی است که بدون رویکردی
مدرن، توضیح آن دشوار است.

عمق کار در آثار میرو— و خصوصاً این اثر— به زیبایی نمایش داده
شده است. به عنوان مثال، ماه کامل یا به تعبیری خورشید رنگ پریده، چرخ
قرمز رنگ گاری، خروس و میله ای که روی آن نشسته، کاشی های قرمز و
مشکی پایین تصویر، عمق و پرسپکتیو اثر را جان بخشیده اند.

دایره مشکی و پایه سفید شده درخت اکالیپتوس در میانه نقاشی و
مربع قرمز در سمت راست آن در جلوی لانه مرغ ها، عمق کار را توصیف
می کند.

این حرکت نقاش، پرسپکتیو خاص اثر میرو را نمایان ساخته است.
این اثر میرو در نهایت ظرافت، رویکردی به سبک و سیاق "رومانسک"
دارد. میرو در اوایل دهه بیست، آغازگر تجربه ای نوین به نام "Poems
picture" بود. در این روش، پیکرها و کلمات به وسیله خطوطی پیچ
خورده به یکدیگر متصل می شدند.

در اثر "پرستو /عشق" (Swallow / Love) محصول ۱۹۳۴ میلادی،
کلمه های "hirondelle" (بلعیدن) و "Amor" (رابطه عشقی به ویژه
سری و نامشروع)، به گونه ای روی پس زمینه آبی قرار گرفته اند که گویی
ردی از پرواز هواپیما در آسمان به جای مانده، یا پرستوی میرو، پروازش را
در دل آسمان، نشانه گذاری کرده.

حس آزادی و نجات هم در این تصویر به خوبی دیده می شود
و پرواز پرندگان و سقوط آزاد آنان نیز به انتقال بیشتر این حس کمک
می کند.

همچنین آثار ارزشمند "میرو" در زمینه مجسمه و تابلوهای بی شمار
وی در گالری ها و موزه ها در سراسر جهان، مورد توجه دوستداران آثارش
قرار دارد. آثاری که از چند صد هزار دلار تا میلیون ها دلار قیمت گذاری
شده اند.

زندگی میرو، با آن که در جنگ و دیکتاتوری و تبعید سپری شد، اما
این ناملایمات نتوانستند به روح لطیف و نگاه زیبا و متفاوتش گزند و وارد
کنند

وی که یکی از برجسته ترین هنرمندان عصر حاضر است، خود را تا
واپسین روزهای حیات وقف هنر کرد، و سرانجام در ۲۵ دسامبر ۱۹۸۳
در "پالمادمایورکا" اسپانیا، در حالی که روح خود را در آثار بی شمار و
اعجاب آورش دمیده بود، به دلیل بیماری قلبی در گذشت و لبخند پرشور و
نگاه زیبایش به جهان پیرامون را در آثارش برایمان به جای گذاشت.

قمارباز بعد از این که همه چیزش را می باخت و از جوش و خروش و
هیجان بازی بیرون می آمد، تازه می فهمید که چه بلایی سرش آمده و چقدر
«جیز شده» یا سوخته البته هنگامی که کار به دعوا و چاقوکشی می رسید و
آژان ها سر می رسیدند و به بساط قماربازها حمله می کردند، اول کار آنها این بود
که با لگد، کاسه و کوزه و بساط داخل سفره را به کناری پرت می کردند و با
گفتن جمع کن کاسه کوزه ات رو، همه اراذل را به کلاتری می بردند.

دماغش را بگیر، جانش درمی آید!

وقتی بخوانند کسی را کوچک کنند و یا نقطه ضعف او را به رخ بکشند،
می گویند: دماغش را بگیر! جانش درمی آید! خب حالا باید دید که این اصطلاح
از کجا پدید آمده است؟

در افسانه ها آمده است که وقتی اسکندر به ظلمات رفت و از آب حیات،
مشکی پر کرد و به درخت سرو آویخت؛ کلاغ، نگی به آن زد و آب مشک به
زمین ریخت. بختک یا فرنچک، کنیز مخصوص اسکندر، سر رسید و یک مشت
از آن آب را جمع کرد و خورد. اسکندر که از این واقعه مطلع شده بود، فرمان
داد تا بینی بختک را (به جرم خوردن آب حیات) ببرند. اما بعدها برای بختک،
از گل، بینی درست کردند و این بختک همان کسی است که از محل اختفای
گنج خبر دارد.

وقتی کسی در خواب کابوس می بیند، این کابوس همان بختک است که
روی او می افتد و او (شخص خواب بیننده) اگر بتواند بینی او را بگیرد، بختک از
ترس اینکه مبادا بینی اش کنده شود و جانش به خطر بیفتد، جای گنج را به او نشان
می دهد! اما جالب اینجاست که وقتی شخص بخواند با انگشت های دست، بینی
او را بگیرد، بختک می گریزد و شخص از خواب می پرد.



پیکاسو، سالوادور دالی

جمع کن کاسه کوزه ات رو!

یکی از مثل هایی که امروزه هم در زبان عامه، ساری و جاری است، این
مثل است: جمع کن کاسه کوزه ات رو یا کاسه کوزه ات رو جمع کن!
این مثل، به جا مانده از بساط قماربازان قدیم است. در قدیم که قمار کردن
قباحت زیادی داشت، افراد آلوده به آن، دور از چشم مردم در خرابه ها، جاهای
متروک و بعضاً در پشت بام ها، بساط قمار را پهن می کردند.

کسی که بساط قمار را غلم می کرد، لنگ یا سفره ای روی زمین پهن
می کرد و کاسه و کوزه ای در آن قرار می داد و قماربازان دور سفره حلقه می زدند
و قمار می کردند. کاسه، ظرفی بود که هر قمارباز برنده در قمار، به ازای هر
تومن یک ریال «شبتل» در آن می انداخت (سهم قمارگردان یا قمارخانه دار)؛
یعنی یک دهم مبلغ بُرد.

کوزه، گلدان دهن باریک یا کوزه کوچکی بود که تاس قمار را در آن
می ریختند و تکان می دادند و روی سفره بساط می انداختند تا چه عددی (از ۱
تا ۶) بنشیند. جالب تر این که در کنار قماربازها، اشخاصی هم بودند که به افراد
بازنده که اصرار به بازی داشتند، پول نزول می دادند. آن هم تومنی یک تومن!
به این نزول دهندگان، «جیزگر» می گفتند؛ یعنی سوزاندن طرف بازنده. آن
اصطلاح رایج جیز یا جیز شد یا جیز می شی که بیشتر مادرها به کودکانشان
می گویند، از همین سوزاندن گرفته شده است.



خطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۴۹

توصیف آب خزینه گرمابه‌ها و خواص آن

خزینه‌هایی که در آن حمام‌ها احداث می‌شد، به طول تقریبی ۴*۴ متر یا کمی بیشتر و کمتر و چهار پنج پله بالاتر از صحن حمام بود و مراجعین به محض ورود به گرمابه داخل آن شده و به منظور آسان جدا شدن چرک‌های بدن در موقع کیسه‌کشی بایستی حداقل نیم ساعت تا گردن در آب خزینه فرو رفته و بمانند.

بعضی از حضرات هم قبل از خروج از خزینه، با دست خود چرک‌ها را که خیس خورده بود، از بدن جدا کرده و در آب خزینه رها می‌کردند!
(خواننده عزیز، می‌بخشید از این که بنده جزئیات امر را که ممکن است مشمئز کننده باشد، برای شما تعریف می‌کنم. اینها جزو تاریخ معاصر است!
تاریخ هم تلخ و شیرین دارد و ما بایستی از این که در نیم قرن اخیر با مظاهر تمدن آشنا شده و توصیه‌ها و آموزش‌های بهداشتی آنها را - از جمله ایجاد گرمابه‌های مدرن و دوش دار - به کار می‌بندیم که نتیجتاً موجب سلامتی و عمر بیشتر شده است، شکر گزار باشیم...)...

این دفعه پدر بچه را هم بیار!

در آن زمان رسم چنان بود که مادران، کودکان پسر خود را تا شش هفت سالگی همراه با خود جهت استحمام به حمام‌های زنانه می‌بردند.
من تا سن ۸ سالگی نیز همراه مادر به حمام زنانه می‌رفتم. یک روز که گویا چند تن از خانم‌ها متوجه نگاه‌های معصومانه من شده بودند، سر و صدا به راه انداختند و معتزانه به مادرم خطاب کردند که این پسر شما بزرگ شده و دیگر نباید او را به حمام زنانه بیاورید، مادرم با لهجه کاشی و حالتی معصومانه و ملتسمانه در جواب آنها گفت: و الله بچه‌ام هنوز خیلی بچه است و چیزی سرش نمی‌شود و نمی‌فهمد.

یکی از خانم‌ها با صدای بلند گفت، این بچه شما دیگر بچه نیست، خرسچه است! اگر اینطور است، پس این دفعه پدر بچه را هم با خودت بیار!

و بنده از آن پس از رفتن به حمام زنانه محروم شدم و همراه با پدر به حمام مردانه می‌رفتم. در اینجا با تداعی حمام زنانه، خاطرات دیگر از اولین مسافرت به شهرستان رشت به یادم آمد که ضمن پرسه زدن در خیابان‌ها، نگاهم متوجه یک آرایشگاه زنانه شد که تابلویی بر سر در آن نصب و نوشته شده بود: «آرایشگاه زنانه، ورود مردانه ممنوع است!»

شاهدی دیگر

چنان که فوق‌العاده معروض افتاد، بعضی از کاشانی‌ها به کسانی که مراحل کودکی و نوجوانی را پشت سر نهاده و به اصطلاح بزرگ شده‌اند، کلمه «خرس» را اطلاق می‌کنند.

شاهد صادق در این مورد، سفرنامه بسیار شیرین و خواندنی شادروان دکتر علی اصغر مهاجر به نام «زیر آسمان کویر» است که در سال ۱۳۴۰ توسط سازمان کتاب‌های جیبی به چاپ رسیده و در سال بعد (۱۳۴۱) با تیراژ ۵۰۰۰ نسخه تجدید چاپ شده است. این کتاب به طوری که از مقدمه آن بر می‌آید، مسافرت هیئت از سفر دوستان به حواشی دشت کویر، به سرپرستی دکتر حافظ فرمان فرمایان استاد تاریخ دانشگاه تهران در تعطیلات عید سال ۱۳۴۰، است که مبدأ سفر تهران و خط سیر آن شهرها و قراة قم، کاشان، نطنز، نائین، اردستان، یزد (پایتخت کویر)، رباط پشت بادام، ساغند رباط خان، طیس ستریت حیدریه، گناباد و سرانجام شهر مقدس مشهد بوده است.

ادامه دارد



نگاهی به فیلم تونی اردمان (Toni Erdmann)

مردی که می‌خواست خودش باشد

روزبه صدر |

خودش را دوباره پیدا کند و هم به دختر بفهماند که زندگی را باید در جای دیگری جستجو کند.

لایه روزمره زندگی موضوع فیلم هست و هم نیست. فیلمساز عمداً پلان‌ها و سکانس‌های فیلم را در یک سیر منقطع دنبال می‌کند و همه آنچه در این روزها و شب‌ها جاری است بی سرانجام معینی رها می‌شود. فیلمساز آگاهانه سعی دارد محتوای حیات روزمره را تهی از یک معنای حقیقی نشان دهد. نمونه‌های متعددی از این بی سرانجامی در فیلم پراکنده است؛ از صحنه رنگ کردن تخم مرغ و مهمانی سفارتخانه تا سکانس ملاقات دختر با همکار رومانیایی‌اش در اتاق هتل و جلسه توجیهی مدیران شرکت نفتی که دختر اردمان برایشان کار می‌کند.

این نمونه‌ها آن قدر زیادند که ممکن است در نگاه اول ضعف پرداخت فیلمنامه و کارگردانی به نظر برسند. سکانس‌هایی که به طرزی عجیب ضدروایت و فاقد هر گونه سیر دراماتیک به نظر می‌رسند؛ روایت به طور متناوب در فیلم شکسته می‌شود، رویدادها هرگز در مسیر معنا داری نمی‌افتند و فیلمساز مشخصاً به قواعد یک درام نمایشی پشت می‌کند. روایت سینمایی در اینجا به زندگی واقعی پهلوی می‌زند.

اما اردمان همه این زمینه واقعی را یکسره به هم می‌ریزد. خودش را به اینس تحمیل می‌کند و دختر اگرچه با وجود مشغله‌های جدی کاری اردمان را به خانه‌اش می‌برد، وقتی در میان دوستانش اعتراف می‌کند که بدترین آخر هفته تمامی زندگی‌اش را با پدرش گذرانده، آماده نبودن او را برای روبه رو شدن با چنین شرایطی در می‌یابیم. اما از نظر اردمان این همان چیزی است که دختر به آن نیاز دارد.

تغییر چهره دادن‌های متناوب اردمان در ملاقات با دخترش و حتی در جمع دوستان و همکاران او، نوعی فاصله‌گذاری نمایشی هم هست. کنترادی که حالا اردمان نام گرفته اول می‌خواهد از آنچه خود پیش از این بوده فاصله بگیرد و هم به دختر این پیام را بدهد که او را باید متفاوت از پدری که می‌شناخته به جا بیاورد. این فاصله‌گذاری سکانس به سکانس فاحش‌تر می‌شود و در نهایت از تغییر چهره به تغییر موجودیت می‌انجامد؛ آنجا که اردمان با عجیب‌ترین پوشش ممکن و در هیئت یک غول سرتا پا پشم آلود برای لحظاتی در مهمانی اینس و همکارانش ظاهر می‌شود. اما مدتی پیش از این که کار به اینجا برسد، اینس پیام او را دریافت کرده و در عین درگیر بودن با مزاحمت‌های وقت و بی وقت تونی آرام آرام و به طرزی نامحسوس به آن پاسخ داده است. حالا دیگر اینس آن دختر مقید و آداب‌دان چند هفته گذشته نیست. وقتی دخترک دستیار رومانیایی‌اش متعجب از دستور غافلگیرکننده او برای حضور بدون پوشش در مهمانی ای که ترتیب داده سؤال می‌کند، اینس فقط لبخند می‌زند. شاید خودش هم دقیقاً نمی‌داند چطور به اینجا رسیده؛ تنها مطمئن است که می‌خواهد با جسم و روحی عریان به زندگی‌اش ادامه دهد.

حالا تونی اردمان به پایان کار خود رسیده است. سکانس پایانی ملاقات دوباره تونی و اینس در مراسم درگذشت مادر بزرگ را نشان می‌دهد؛ جایی که با هم به انباری مادر بزرگ سرک می‌کشند و اردمان از کودکی اینس یاد می‌کند؛ روزی که دختر بچه گمشده را بعد از ساعت‌ها در ایستگاه اتوبوس پیدا کرده بود.

تونی اردمان شخصیتی حقیقی نیست. از این منظر کارگردان فیلم توانسته یک کاراکتر سینمایی تمام عیار بسازد، شخصیتی که تنها در زمان و جغرافیای سینمایی اثر دارای اعتبار است. اردمان اساساً شخصیت تمام‌شده‌ای ندارد و تنها در یک مقطع زمانی معین است که معنا پیدا می‌کند. در صحنه آغازین فیلم مأمور پست بسته‌ای را به در خانه او می‌آورد، «تونی اردمان» - یک شهروند آلمانی با نام واقعی «وینفريد کنراد» - از همین لحظه است که نشان می‌دهد دیگر نمی‌خواهد یا نمی‌تواند شخصی حقیقی - آنطور که پیش از این بوده - باشد و صاحب بسته را به دروغ برادر خود معرفی می‌کند، برادری که اصلاً وجود ندارد. از این به بعد است که اردمان شخصیت جایگزین و قاطع مردی در آستانه سالخوردگی می‌شود. مردی که دارد همه چیزش، از چیزهای کوچک تا بزرگ را از دست می‌دهد و این دومینوی از دست دادن‌ها که با انصراف تنها شاگرد پیانو اش از ادامه آموزش شروع می‌شود در تمام فیلم ادامه پیدا می‌کند.

در اطراف اردمان همه چیز در مسیر از دست رفتن است. همسایه اردمان می‌خواهد درختان جلوی پیاده رو اشتراکی را به بهانه نرسیدن نور به خانه‌ها کوتاه کند و اردمان پنهان نمی‌کند که چقدر دوست دارد گلوله ای به اتاق پذیرایی آن‌ها شلیک کند. دیدار اردمان با مادر بزرگ در خانه‌اش به شکلی ظریف و در دیالوگ‌های بین این دو نشانه‌هایی از قریب الوقوع بودن مرگ مادر بزرگ دارد. مادر بزرگ درباره «ویلی» سگ خانگی اردمان می‌پرسد که بنیایی‌اش را به دلیل بیماری لاعلاج از دست داده و می‌گوید: «چرا راحتش نمی‌کنی؟» و اردمان پاسخ می‌دهد: «به همان دلیل که تو را راحت نمی‌کنم». گناه، حیوان و انسان سه ضلع موجودیتی هستند که اردمان همه آن را به یکباره دارد از کف می‌دهد و او این را با تمامی وجود و در شمایلی امری وجودی احساس می‌کند.

تونی مرگ سگ بیماراش را در یک سکانس تاثیرگذار در باغ خانه‌اش در می‌یابد؛ گرگ و میش صبحدم است و تکیه زدن پیکر خمیده تونی به تنه درخت نشان می‌دهد که ضربه به راستی کاری بوده. این نما بلافاصله قطع

لایه زیرین فیلم به وضوح تنها نمایشی از روزمرگی‌هاست و این به زعم این شخصیت نوظهور یعنی اردمان، بیهوده و خالی از محتواست



می‌شود به تونی که روی نیکمت لابی ساختمانی نشسته است؛ با چمدانی در کنارش و یک بطری آب. به زودی می‌فهمیم اینجا ساختمانی یک شرکت نفتی در رومانی است که دخترش «اینس» برای ماموریتی به آنجا اعزام شده. اردمان با تغییر چهره و در حالی که یک ردیف دندان مصنوعی از ریخت افتاده در دهانش گذاشته خود را به دختر نشان می‌دهد ولی هنوز فاصله‌اش را با او حفظ می‌کند. از این به بعد تونی اردمان همان اراده‌ای است که می‌خواهد تا بیشتر از این دیر نشده به دخترش نزدیک شود، در حقیقت می‌خواهد چیزی را با دختر در میان بگذارد؛ کاری که پس از یک سلسله تلاش‌ها تنها در پایان فیلم موفق به انجامش می‌شود.

لایه زیرین فیلم به وضوح تنها نمایشی از روزمرگی‌ها است و این به زعم این شخصیت نوظهور یعنی اردمان، بیهوده و خالی از محتواست. او حتی برای دغدغه‌های کاری دخترش که در موقعیت حرفه‌ای ممتازی است اهمیتی قائل نمی‌شود و از جایی به بعد قاطعانه می‌خواهد هم

گفتگوی کوتاه با «لینا نریمان» درباره مجموعه شعر جدیدش

چروک‌های صورتم را می‌شمارم

آزاده دلجو

قبل از هر چیز، بفرمایید که در ابتدا شما سراغ شعر رفتید یا که شعر به سراغ شما آمد؟

— این سؤال دو وجه دارد؛ یکی این که: کدام یک (شعر یا شاعر) به سراغ دیگری می‌رفته‌اند؟ به نظرم چندان اهمیتی ندارد؛ بلکه اهمیت، تنها در اثری است که پس از مواجهه این دو، خلق می‌شود. حالا این میان اگر اثر خلق شده، نتواند جایگاهی برای خود کسب کند، اینکه این آشنایی از کدام سمت بوده، به نظر بنده، محلی از اعراب ندارد. و دوم اینکه اگر معنای جمله را بر مبنای دچار گشتن شاعر به شعر یا بالعکس بگذاریم؛ باید عرض کنم که این نیازمندی در ابتدا بیشتر از سمت شاعر به شعر است تا شعر به شاعر. و این تلاش و تجربه‌های فردی خاص و نگرش متفاوت شاعر است که می‌تواند این نیازمندی را از شاعر به شعر تغییر دهد.

دنیای اطرافتان تا چقدر شاعرانه است؟

— شاعر یک دنیای ذهنی دارد و یک دنیای عینی. دنیای ذهنی هر کسی مختص به اطلاعاتی است که با مطالعه و تقویت هوش هنری اش ساخته می‌شود؛ که به فراخور روحیات شخصیتی هر فرد، تمایزاتی با کلیت دنیای ذهنی عمومی دارد. دنیای عینی نیز پیش در آمد دنیای ذهنی است. یعنی این که تربیت و پرورش درست دنیای عینی شاعر می‌تواند به خلق درست یک دنیای ذهنی منجر شود. متأسفانه برخی از اهالی هنر به جای اینکه تلاش کنند تا دنیای عینی و ذهنی مختص به خود را تقویت و خلق نمایند، با تغییر شکل ظاهری و پوشش خود می‌خواهند تصویری هنرمندانه از خود در ذهن عمومی اجتماع ثبت کنند؛ اما در نهایت آنچه باقی می‌ماند، تنها هنر است.

چرا فقط شعر سپید؟

— باید عرض کنم که بنده هیچ وقت خودم را محدود و مجبور به یک قالب نکرده‌ام و نخواهم کرد و تجربه‌هایی در قالب‌های دیگر هم داشته‌ام. به نظر من، شعر در قالب‌های از پیش تعیین شده رخ نمی‌دهد. گاهی فرم ابتدایی اثر یا همان قالب اثر را اتفاق‌های ذهنی شاعر معین می‌کند. ممکن است شعری در ابتدا در قالب سپید رخ بدهد، اما هوشمندی و تجربه ذهن خود آگاه شاعر، آن را در قالبی موزون می‌نویسد که چه بسا زیباتر و شعری‌تر است؛ و یا هم که بالعکس. پس مجدداً عرض می‌کنم که شناسایی فرم ابتدایی اثر به هوشمندی شاعر مربوط می‌شود و چیزی از پیش تعیین شده نیست.

در اولین مجموعه شعرتان، چرا معتقدید که هیچکس مراقب سایه‌ها نیست؟

— جهان امروز ما، جهانی است که نورهای مصنوعی بی‌شماری آن را احاطه کرده است. شاید اگر بگویم که انسان امروز، تنهاترین انسان در تمام ادوار زیستی انسان است، مطلب درستی باشد. مدرنیته، هر روز از ظرفیت‌های ذاتی جهان می‌کاهد و گاهی با رنگ‌آمیزی‌های تصنعی، تلاش می‌کند تا دنیایی آرام را به تصویر بکشد. انسان و اجتماع، در شعرهای من مرکزیت دارند. حالا چرا این میان، هیچکس مراقب سایه‌ها نیست... بر می‌گردد به همان نورهای کاذب. نام کتاب، یکی از سطرهای مجموعه است که کلمه تنهایی آن حذف شده: «هیچکس مراقب تنهایی سسایه‌ها نیست». کلمه تنهایی را حذف کردم، به این خاطر که مخاطب خود با خواندن کتاب به تنهایی خودش پی خواهد برد. من سایه‌ها را مجازی از انسان می‌دانم. شما و مخاطبان عزیز، بهتر از بنده ماجرای تمثیل غار را می‌دانید. قرار گرفتن در معرض این همه نور (طبیعی و مصنوعی)، به ایجاد سایه‌های بسیاری با طیف‌های رنگی انجامیده است. نام کتاب در حقیقت، تلنگری به همین معناست.

معمولاً خانم‌ها سن خود را مخفی می‌کنند. چرا در تازه‌ترین مجموعه شعری خود، آشکارا گفتید که دارم چروک‌های صورتم را می‌شمارم؟

— قبل از پاسخ به این سؤال، بگذارید نکته‌ای را عرض کنم. سال‌های نسبتاً زیاد رفت و آمد مرتب من به خارج از ایران و بالعکس و تجربه‌های شخصی‌ام در زمینه آشنایی با فرهنگ و آداب و رسوم ملل دیگر، به من ثابت کرده که پنهان کردن سن در بین خانم‌ها در کشورهای دیگر، انقدر که در ایران مرسوم است، رایج نیست. خود این واکنش اجتماعی، به نظر من، نیاز به بررسی و تحقیق‌های علمی و کارشناسانه جامعه‌شناسان و روانشناسان دارد. زن در فرهنگ ما بیشتر از فرهنگ‌های دیگر معنایش با لطافت، تازگی و جوانی گره خورده است. شاید یکی از عامل‌های اصلی این باور نادرست، همین باشد. درباره نام کتاب تازه‌ام یا عنوان «دارم چروک‌های صورتم را می‌شمارم»، باید عرض کنم که بیانگر فصل تازه‌ای از زندگی است.

خانم‌ها به علت بلوغ زودرس‌تر نسبت به آقایان، درکی عمیق‌تر و دقیق‌تر نسبت به موضوعات پیرامون خود کسب می‌کنند. درکی که نشأت گرفته از ورود زود هنگام به پدیده‌ای شگفت است.

کلمه زن در فرهنگ و اساطیر ما علاوه بر مفهوم زیبایی، با معنا و مفهوم خردورزی نیز عجین است. در فرهنگ‌های دیگر نیز چنین است. اکثر الهه‌های باستانی، زن هستند. نام مجموعه، تأکید بر پیوستگی دو مفهوم زیبایی و خرد است.

شعرا شما تا چه حد انتزاعی و متأثر از فضای ذهنی شماست، و تا چه میزان برگرفته از پیرامون و محیطی که در آن زیست می‌کنید؟

— همان‌طور که عرض کردم، دنیای ذهنی و عینی شاعر، هر دو سهم بی‌شماری در کیفیت اثرش دارند. در جهان کنونی ما نمی‌توانیم به طور مطلق کلمات را به مفهومی واحد نسبت بدهیم. شاعر در برگزیده تمام واکنش‌هایی است که در جهان بیرونی و درونی اش رخ می‌دهد. تفکیک این دو جهان و تأثیرگذاری شان در خلق یک اثر، کار دشواری است. همان قدر که در روزگار فعلی نمی‌توانیم به طور مطلق بگوییم که فقط در سیاره زمین زندگی جریان دارد. شناخت، همیشه به عنوان ابزاری کارآمد در خدمت بشر بوده است. حال این شناخت می‌تواند از جهان بیرونی باشد یا اینکه معطوف به جهان درونی انسان باشد. شاعر تحت تأثیر هر دوی این جهان‌هاست.

در تکمیل یک سه گانه

مجموعه شعر «هرسین»، متشکل از چهل قطعه شعر کوتاه و بلند آزاد است که با تیراژ هزار نسخه با سرشناسه نعمت مرادی توسط انتشارات مایا به زیور چاپ اراسته شده است. این دفتر، سومین مجموعه



شعرا «نعمت مرادی» است که منتشر می‌شود. مجموعه شعر پدر و مادر و هرسین، سه گانه این شاعر و نویسنده را در بر می‌گیرد. سه گانه‌ای که مجموعه‌ای از تجربیات زیستی و بومی او را رقم می‌زند.

تنوع سوژه و توجه به بعد روانشناختی روابط عاطفی و اجتماعی و نقش این سه (پدر-مادر-هرسین) در نوشتار شاعر، باید برای مخاطب امروز قابل تأمل و تعمق باشد.

نقش این سه مهم در زندگی شاعر، یکی از نکات کلیدی این سه مجموعه است. هرسین، نام زادگاه شاعر است.

شهری از خاور کرمانشاهان که نامش برگرفته از ایزدبانوی ماه است. در این مجال کوتاه، دو شعر از این کتاب را می‌خوانیم:

(۱)

وقتی

تمام جهان پر از تنهایی است

یک پرند

تنهایی اش را

کجای این جهان

می‌تواند پنهان کند؟

(۲)

پیراهن بهار

خیال سبز پرستوست در دور

در نزدیک

شایعه بادها

بر فراز ابرها

ما اما

با تلی از

خاکستر گل

به رویای قبرستان

جان می‌دهیم



برای معدنچی‌های پرند

صابر ساده

پرند ه‌ای بسیاری در این معدن مرده اند

پرند ه‌ای برای شام

پرند ه‌ای برای عروسک

پرند ه‌ای برای کفشی نو

پرند ه‌ای برای من

پرند ه‌ای برای تو

پرند ه‌ای که هرگز از دخترش خدا حافظی نکرد

پرند ه‌ای نبود

قاصدکی بود که دهان معدن را باز نگه داشته بود

پدرانی که در معدن مرده اند

پرندگانی بودند با صورتی سفید

و کفنی سیاه

ما در اجاق هایمان ذغالی نمی سوزانیم

کفن های پدرانمان را به آتش می کشیم.

کم‌کم چروک‌های صورتم را می‌شمارم

لینا نریمان



گویا بین ایران و آمریکا در رفت و آمدید. شعری که در ایران می‌گویید، با شعری که در آمریکا؛ تفاوتی دارد؟

— تجربه بسترهای مختلف فرهنگی، ناخواسته در بعدهایی از شعرهای من تأثیراتی داشته‌اند. اما همان‌طور که پیشتر گفتم، انسان و اجتماع، مرکزیت شعرهای من هستند. انسان مجموعه‌ای است با بی‌شمار زیرمجموعه، مفاهیم انسانی در جهان، بیشترین شباهت‌ها را نسبت به مسائل دیگر دارا هستند. مفاهیمی چون آزادی، ظلم، گرسنگی، تبعیض‌های اجتماعی، جنسیتی، نژادی، جنگ، اعتیاد و...

من به واسطه رفت و آمد در چند بعد جغرافیایی، سعی کرده‌ام اگر درباره آسیبی با عنوان جنگ می‌نویسم، طوری باشد که اگر فردی در ژاپن، ترجمه شعر را خواند، «جنگ» برایش ملموس باشد. من در شعرهایم به وضعیت معنا بیشتر از وضعیت کلمه توجه می‌کنم. البته این نکته لازم به ذکر است که زیست محیطی و ذهنی شاعر باید در عین اینکه جهانی است، شخصی و منحصر به فرد نیز باشد.

از کتاب جدیدتان بگویید و این که آیا در نمایشگاه کتاب امسال هم حضور دارید؟

— مجموعه دوم (کم‌کم چروک‌های صورتم را می‌شمارم)، در حقیقت، ادامه منطقی مجموعه اول من است (هیچکس مراقب سایه‌ها نیست). پیوندی دقیق میان شخصی نویسی فردی و اجتماعی رخ داده. این مجموعه در سه فصل و بیشتر شامل شعرهای بلند و نیمه بلند است.

کتاب با تلاش و محبت‌های فراوان مسئولین محترم نشر «مرورید» در بازه‌ای به موقع به نمایشگاه کتاب تهران رسید و دوستان و علاقه‌مندان می‌توانند کتاب را به اصطلاح، داغ داغ، از غرفه نشر مرورید تهیه نمایند.

در جامعه نسبتاً مردسالار ما که شاعران مرد بیشتر مجال جولان دارند؛ تا چه مقدار موفق شسدید صدای خود را به صورت شعر به گوش دیگران رسانید؟

— تلاش در مسیری که بخش زیادی از جامعه آن اسیر باورهای خام هستند، بی‌شک سخت خواهد بود. این نکته شامل هر دو سوی اعضای تشکیل دهنده اجتماع (چه زن و چه مرد) خواهد بود. اگر ملاک شعریات اثر باشد، جنسیت صاحب اثر در پله‌های چندم است. وقتی کتاب اولم توسط نشر محترم «نیما» منتشر شد، من به شعر و کلام باور داشتم. و زمانی که جزو کاندیدهای جایزه ادبی شاملو معرفی شد؛ این باور به دیگران نیز سرایت کرد. وقتی به جنس کلمات باور داشته باشی، این تو هستی که دیگران را ترغیب می‌کنی تا تو را بخوانند؛ نه اینکه شعرت را بگذارند زیر بغلت و راه بیافتی در شهر که مثلاً ای مردم... من شاعرم!

چه فامیل حماسی و مردانه‌ای دارید؛ نریمان! این نام شاهنامه‌ای، در تقویت عزم و اراده شما تأثیر روحی نداشته؟

— هم می‌شود گفت بله و هم خیر... چون بخشی از آن انتسابی است و بخشی از آن اکتسابی. بنده خودم ترجیح می‌دهم جنبه‌های اکتسابی اراده‌ام غالب باشد تا مغلوب.

***و حرف آخر!**

— از لطف شما و ضمیمه خوب ادب و هنر روزنامه اطلاعات سپاسگزارم که این فرصت را در اختیار بنده گذاشتید. حرف آخر هم، یک نمونه از اشعار کتاب:

تمرین مردن

چاره‌ای جز فرار ندارد

زندانی بی که فردا

در میدان‌گاه از طناب آویزان می‌شود

چاره‌ای ندارد جز مردن

اسبی که پایش در چند قدمی خط پایان شکسته است

چاره‌ای ندارد جز فراموشی

ساعتی که عقربه‌هایش خوابیده‌اند

شروع کرده‌ام به نداشتن

و با قلبی که دیگر عاشق نیست

تمرین مردن می‌کنم

تسلیم به هنرمند

در حین چاپ این گفتگو، باخبر شدیم که متأسفانه، شاعر ارجمند، سرکارخانم لینا نریمان، در سوگ برادر عزیز خود سیاهپوش شدند. از طرف همکاران ضمیمه ادب و هنر، این ضایعه دردناک را به ایشان و خانواده محترم شان تسلیت و تعزیت می‌گوییم و از زوی صبر و شکیبایی داریم.



رضا اسماعیلی ▼

پیشکش به آنان که برای «دیدہ شدن» به صورت بزرگان چنگ می کشند!

نقد غزلی از آقای حافظ شیرازی!

عزیزان دل و جان! در این مجال به نقد یکی از غزل های جناب آقای حافظ شیرازی از شاعران قرن هشتم هجری می نشینیم. هر چند حافظ برای خود نام و آوازه ای به هم زده است، ولی بر ارباب نقد و نظر- به خصوص من! - واضح و مبرهن است که وی نام و آوازه خود را مدیون شاعران بزرگی چون مولوی، کمال، سعدی، هماد، اوحدی و خواجوست.

به عبارت ساده تر، حافظ با رندی و زرنگی تمام، ابیاتی از این شاعران را سرقت کرده و به نام خود به ثبت رسانده است. من نمی دانم آقای حافظ با سرقت هایی از این جنس، در آخرت چگونه می خواهد از پل صراط رد شود و جواب کرام الکاتبین را بدهد؟

ملاحظه فرماید:



تو پنداری که «سارق» رفت و جان برد؟
حسابش با کرام الکاتبین است
اولین غزل دیوان غزلیات او نیز - چنان که همگان
می دانند - غزلی با مطلع زیر است:
«لا یا ایها الساقی ادر کاسا و ناولها»
که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها
که مصرع اول این بیت متعلق به یزید(لعنت الله علیه) است.
بدیهی است که وام گرفتن مصرعی از یزید بن معاویه توسط
شاعری مسلمان مثل حافظ که به ادعای خودش قرآن را با چهارده
روایت می خواند بعید است. وقتی حافظ چنین کار فبیحی می کند،
از شاعران دیگر چه انتظاری می توان داشت!

باید به آقای حافظ گفت: برادر، این است رسم دینداری و مسلمانان؟ به نظر راقم این سطور، این حرکت ضد ارزشی، نشانه ای بر انحراف و ضعف عقیدتی و ایمانی حافظ و عملی غیر قابل اغماض است.

و اما پیردازیم به غزل فوق. به زعم ما که رزومه ای بلندبالا در نقد و نظر و سفر و ... داریم؛ این غزل نیز همچون سایر غزل های حافظ، حرف و حدیث فراوان دارد. به خاطر مضمون کلیشه ای و تکراری و نداشتن «حسن مطلع» که از ضروریات یک غزل فاخر است.

اگر بر دوستداران متعصب حافظ گران نیاید، باید بگوئیم این اثر شعر نیست، یک نظم متوسط و معمولی است که هر ناظم



عباس گودرزی

* فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی و هنرهای
تجسمی از دانشکده هنر دانشگاه باهنر کرمان
* آغاز فعالیت کاریکاتور از سال ۱۳۷۸ با خانه
کاریکاتور کرمان
* برگزاری نمایشگاه های متعدد انفرادی و گروهی
در کرمان و تهران
* کسب مقام در بیش از ۱۰ مسابقه و جشنواره
داخلی
* همکاری با برخی روزنامه ها و نشریات استانی
و سراسری



رضاء رفع

چگونه از آسیب های تلفن همراه بکاهیم؟

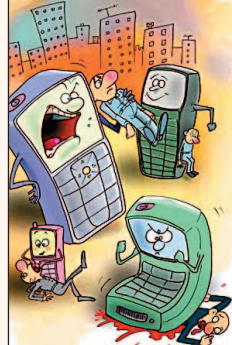
موبایل، این دم و دستگاه ارتباطی مخوف، پدیده عجیبی است. دم و دستگاه پیچیده‌ای که روز به روز هم با نصب انواع و اقسام نرم افزارهای ارتباطی اینترنتی بر روی آن، بیشتر از پیش پیچیده می شود. چنان که کم کم دارد از حالت تلفن همراه خارج و به یک شعبه اینترنت و بانک و بازار و بازی های الکترونیکی و نقشه شناسی و رستوران یابی و... الی ماشاء الله امکانات دیگر، تبدیل می شود. حال آن که قرار اولیه آن نبود و این وسیله ارتباطی (که اخیراً شنیدیم توسط وزیر محترم ارشاد، ارتقاء مقام یافته و به فرقه با تکلیف فیسوکیه تشبیه شده است) فقط انتظار ایجاد یک مکالمه سالم و بدون اشکال تلفنی داشتیم که نه الکی بگوید مشترک مورد نظر در دسترس نمی باشد؛ حال آن که ممکن است مشترک مورد نظر در کنار شما یادر اتاق بغلی شما باشد؛ و نه بیخود و بی جهت، به صورت ضربدری، خط روی خط بیفتد و طرفین مکالمه گیج شوند که دارند با کی صحبت می کنند؛ و نه بر این اشکالات دیگر از قبیل قبض های آن چنانی — چنان که افتد و دانه!

این وسط فقط کم بود که این تلفن همراه، آسیب هایی هم برای مصصرف کننده در برداشته باشد. گل بود، به سبزه هم آراسته شد. اگر چه ثابت نشده، اما برخی از محققان وارد بر این اعتقادند که این وسیله ارتباطی می تواند در دراز مدت و کوتاه مدت، اثراتی را بر سیستم حیاتی بدن انسان بگذارد.

بسته پیشنهادی: از آنجا که سلامت شما، انگیزه ما و باعث خوشحالی ماست؛ فلذا در راستای آنچه که دانشمندان فرض و عرض کردند، نکاتی برای کاستن از حجم این آسیب های احتمالی، به شدت عرض می کنیم:

۱- کاستن از زمان مکالمه: کاربران عزیز باید حداکثر زمان مکالمه با موبایل را به یک تا دو دقیقه در هر بار کاهش دهند. هر چند که شاید این سخت باشد؛ به خصوص برای نسلان محترمه، اما برای کمک به این کار، می توانی تقبض های تلفن همراه را قاطب کنيد و بزید روی ديوار مقابلهت هايم که در جاعکسي جيبه تان قرار دهيد.

۲- استفاده از هندزفری:



در طول مکالمه از هندز فری های
مطمئن که راست از گوشی شما
به گوش شما می روند استفاده
نکند. ترسید؛ کسی خیال نمی کند
که سمعکی شده اید. فقط یادتان
نرود که آن گوش دیگر تان که
خالی است، بلا استفاده یک گوشه
ای نیست و حتماً از آن برای شنیدن
دیگر صداهای اطراف از قبیل بوق
و ترمز ماشین ها در خیابان یا
صدای ارباب رجوع در محل کار
و امتلاهم استفاده کنید.

۳- به کار بردن دو گوش:

فقط بایک گوش خود کار نکنید. در حین مکالمه، گوشی را از این گوش تا آن گوش، جابه جاکنید. هیچ مزیتی نداشته باشد، حداقلش این است که آسیب های احتمالی، بر هر دو گوش، سرشکم، م، شود.

۴-دور ننگه داشتن گوسی: محققان می گویند در مواقعی که میزان تشعشعات بیشتر است، گوسی راز از سر خود دور ننگه دارد. مثلاً زمانی که طرف دیگر آن سوی خط دارد صحبت می کند. حالا بعداً او راز نزدیک می بیند، می رسد که چه گفت.

سه‌پرهیز مادران باردار: خانم‌هایی که حامله هستند و بچه‌دار
رحم دارند، در دوران بارداری، تا جایی که امکان دارد، از موبایل استفاده
نکنند. بقیه استفاده بکنند. ممکن است بچه‌شان تا به دنیا می‌آید،
گه با اثر رادهافمند که دهه‌هاست موبایل کند.

ع حفظ فاصله: می گویند که کودکان زیر ۲ سال به اندازه یک متر از بازیگوشی موبایل فاصله داشته باشند. اگر هنگام مدرسه رفتن، با خودشان گوشی به همراه می برند، حتماً آن را سر یک جوب وصل کنند و جوب را بر روی دوش خود نگه دارند. سابق براین با بقیچه کوچک نان و پنیر و ماست، همین کار را می کردند. با این که الان بقیچه امواج هم نداشت. فقط یو یو ماست و یو یو نان تازه داشت.

۷- شستن موبایل: چون معتقدند که گوشی موبایل در صدر آلودگی های روزانه قرار دارد؛ لهذا لازم است که هراز چند گاهی کاملاً ضد عفونی شود.

فقط داخل آب یا ماشین لباس شویی انداخته نشود که به عقل شما شک می کنند و امکان قطع تلفن همراه شما هست.

۸- حمل درست: کاربران نباید گوشی موبایل خود را در هر جایی بگذارند. جاهایی مثل جیب کنار یاروی قلب، خیلی خطرناکه حسن؛ و همچنین قرار دادن آن در پهلوها، ناحیه سر، کمر و جیب شلوار نیز خطرات خودش را دارد.

بهترین جابه‌نظر ما، داخل‌کفش پای کاربر یاد رکیزی جسییده به بغل مچ پا و باشد که دورترین فاصله را از قلب و مغز و معده و کلیه و سایر جوارح داخلی دارد. فوقش، گوشه‌ی که زنگ زد، پایتان را بالا می‌آورد و گوشه‌ی را با دست می‌گیرد. به همین سادگی!

چهل سال پیش...

۱۳۵ (برابر با ۲۰ جمادی الاول ۱۳۹۷، ۹ مه ۱۹۷۷) نقل شده است.

میلیونها تومان کلاهبرداری از سازمانهای دولتی فاش شد

بازپرس دادسرای تهران، مدیرعامل شرکت ملی خاص مهندسين مشاور ایرانی هنر را با قرار شست موقت، به زندان فرستاد. مقامات دادگستری می کنند، قرار بازداشت - از سوی بازپرس، در سیدگی به پرونده اتهامی این شرکت و بازپرس، سازمانهای - سازمانهای - مورد ملیونها رگال سوء داده شرکت مهندسين مشاور ایرانی هنر، از ادارات زمانهای دولتی صادر شده است. شرکت مذکور روندهای که هم اکنون در بازپرسی شعبه سوم شورای تهران مطرح است، منتهی شده که با عقد داداری و سازمانهای دولتی ملیونها تومان داداری که در دست است.

باغات داخل و خارج محدوده ممیزی میشود

امروز اعلام شد که با وجود آنکه باغات از حتم مالیات سالانه اراضی بایر مستثنی است، صاحبان باغ در داخل و یا خارج از محدوده شهر تهران و دیگر شهرستانها مکلفند مانند سایر نا تا آخر تیر ماه هر سال اظهارنامه مالیاتی را هم و بحوزه های مالیاتی پس از بررسی و رسیدگی معافیت مالیات باغات را صادر کنند.

بموجب همین ضوابط برای زمینهایی که درخت
شده و تعداد آن با مساحت زمین مطابقت داشته
ممانعت مالیاتی از سوی حوزه‌های مالیاتی داده
در برابر این از باغات ممیزی تازه خواهد شد و
اساس آن نسبت وصول مالیات و با صدور معافیت
ای اقدام میشود.

آموزش رانندگی در خیابانهای تهران ممنوع میشود

برای آموزش فنی رانندگی یک شهرک ویژه در ایجاد خواهد شد با ایجاد این شهرک تعلیم کی در خیابانها به مبتدیان ممنوع می شود. در اجرای همین برنامه تمام آموزشگاههای رانندگی زیر نظر اداره راهنمایی و رانندگی گرفتند تا واسطی را که این اداره برایشان تعیین شد موظف رعایت کنند. آموزشگاههای رانندگی بنشین موظف خواهند بود که برای آموزش نامه راهنمایی سالن های ویژه تاسیس کنند.

فروش سهام بانک فرهنگیان به معلمان مدارس

غیر دولتی

با پذیرش درخواست سهام بانک فرهنگیان ۲۸ اردیبهشت در تیرماه امسال فعالیت این اقتصادی آغاز میشود. چندی از اعضای هیئت سهام بانک فرهنگیان و ناظران اقتصادی دیروز داشتند که این بانک در گستره‌ای قابل توجه کشور راهی پویا شدن و تدوین ۴ هزار شعبه در مختلف برای انجام امور بانک فرهنگیان خواهد شد. همین منابع یادآور شدند چون بجا آیین نامه تقدیمی وزارت آموزش و پرورش جلسه کلیه کارکنان مدارس غیردولتی مشمول به استخدام رسمی وزارت آموزش و پرورش آیند و با توجه به تقاضای این عده که ۶ هزار نفر شدند فروش سهام بانک فرهنگیان در اختیار نماند.

امریکا می خواهد در ژیم ملک حسین را سرنگون کند

بیروت - خبرگزاری فرانسه - زهیر محسن شعبه نظامی سازمان آزادی بخش فلسطین و سازمان صاعقه امریکارا متهم کرد که میخواهد گون ساختن رژیم ملک حسین یک جمهوری فلسطینی در اردن بوجود بیاورد.

مسئول شعبه نظامی سازمان آزادی بخش فلسطین مصاحبه‌ای که در هفته‌نامه «الاسبوع العربی» ر یافته گفته است آمریکا می‌خواهد اردن را بیک فلسطین تبدیل کند و از همین رو مقدمات یک «جدید» را در اردن تدارک می‌بیند.

زاريست سازمانی ثبت احوال حذف شد

تشکیلات جدید سازمان ثبت احوال کشور در یک سلسله از مطالعات و بررسی های چند ماهه یک پیاده میشود. سازمان ثبت احوال کشور پس از بررسی و مطالعه همه جانبه و متناسب با نیازهای و با همکاری سازمان امور اداری و استخدامی، پست های سازمانی خود را از ۵۴۰ پست به ۲ پست کاهش داد و در حقیقت بیش از پنجاه درصد از مجموع کل پست های قبلی سازمان کاهش شد.

قاب امر وز



لندن در شب / مهر

سرایه

بر آن دیار که باد فراق تو بگذشت

چه آفتی تو که کمتر غم تو هجران است

چه گوهری تو که کمتر بهای تو جان است

جهان حسن تو داری به زیر خاتم زلف

تو راست معجزه و نام تو سلیمان است

از آن زمان که تو را نام شد به خیره کشی

زمانه از همه خونریزها یشیمان است

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

افلاکی	نمایندگی خواهی	جوان مخفی اگر	غذای نذری شتر تندرو	گناهکار زندان	سلسله‌ای از مقدونیان در ایران
چرم براق	ایالت آمریکا نیروها	یها نیک	مقابل معنوی یاهو گوی	پنود حجم فرعون	
فشیشه سفید آذری	جمع برهان شهر فرانسه	مردم	ز	روکار بنا	
گل خشک شده سنگ پیوده	صنم	اسب آذری	از احشاء درون بدن ماه سرنانی		
فکر و خیال باجناب					

حل

۴۴۱۱

سودو کو

19..

6					7	8		
		3					2	
1	2				3		9	
	6							4
		8	5		4			
7							6	
	5		2				1	8
	8					4		
		2	4					6

1	8	2	5	9	7	6	3	4
6	3	4	1	8	2	5	9	7
5	9	7	6	3	4	1	8	2
2	1	8	7	4	5	9	6	3
9	5	6	2	1	3	7	4	8
7	4	3	8	6	9	2	1	5
3	2	1	9	7	8	4	5	6
8	6	5	4	2	1	3	7	9
4	7	9	3	5	6	8	2	1

حل ۱۸۹۹

امروز در تاریخ

سیاه امیر اتوری ایران حشی‌هار از یمن بیرون کرد

دومین هفته ماه می سال ۵۷۰ میلادی یک سپاه ارتش امپراتوری ایران به فرماندهی ژنرال «وهرز دلمی» از خلیج فارس و با کشتی به یمن رسید. افراد این نیرو و عموماً کرمانی و سیستانی به درخواست سران قبایل یمن، به تصمیم شاه وقت دولت ساسانی ایران «حسرو انوشیروان» به یمن فرستاده شده بودند تا ارتش اشغالگر حبشه (اتیوپی) را از آنجا برانند. سپهبد «وهرز» پس از پیاده شدن در یمن متوجه شد که شمار نیروی اشغالگر حبشی (به فرماندهی ابرهه) بیش از سه برابر رزمندگان اوست. خطاب به سران خود گفت: ما به اینجا آمده ایم تا متجاوزان را بشکنیم و برایم، شاهبخت شادمان، خورند، به اسارت در آورند، شکنجه و تحقیر شدن و به صورت برده در بازار به فروش رفتن نیامده ایم. و... اسپهبد «وهرز دلمی» سپس دستور داد که کشتی های نیروی ویرا آتش بزنند و غرق کنند تا سران خان خیال عقب نشینی و بازگشت را به ذهن خود نیآورند. مورخان نظامی همین ابتکار وهرز را عامل پیروزی نوشته و افزوده اند که باید در سسی برای هر فرمانده در حالت جنگ (در منطقه جنگ) باشد. در جنگ یمن نیروهای اعزامی ایران پیروز شدند، سپاه ابرهه با کشته شدن پسر او و مسروق فراری شدند و یمن تا زمان گسترش اسلام در جزیره العرب تحت الحمایه ایران بماند.

لغوكايتالاسيون

۱۹ اردیبهشت ۱۳۰۶ کاپیتالسیون در ایران لغو شد. این امتیاز را دولت قاجاریه به پاره‌ای از دولت‌ها داده بود و به این ترتیب قسمتی از حاکمیت ملی را واگذار کرده بود. کاپیتالسیون از دهه ۱۳۴۰ به صورت محدود در مورد پاره‌ای از اتباع آمریکادر ایران، برغم مخالفت‌ها و اعتراض‌های فراوان بار دیگر به اجرا درآمده بود.

پیروزی روس‌ها در جنگ جهانی دوم

روس ها که در جنگ جهانی دوم ۲۷ میلیون کشته تلفات دادند، هر سال نهم ماه می - سالروز تسلیم ارتش آلمان، طبق تقویم خوندشان را به نام روز پیروزی «در جنگ میهنی بزرگ» برگزار می کنند. تلفات جماعی شوروی در جنگ دوم جهانی ۳۵ میلیون (۲۴ میلیون غیر نظامی و ۱۱ میلیون نظامی) بوده که ۵ میلیون از آنان از سایر جمهوری های شوروی بودند.

www.iranianshistoryonthisday.com